







Hausbuch deutscher Kunst



Digitized by the Internet Archive
in 2015

<https://archive.org/details/hausbuchdeutsche00enge>



Hans Thoma. Frühling

709. H/1
E 21/31 h
1907

Hausbuch deutscher Kunst

Ein Familien-Bilderbuch

in 375 Abbildungen

zusammengestellt und herausgegeben von

Eduard Engels



Stuttgart und Leipzig

Deutsche Verlags-Anstalt

1907

Papier und Druck der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart

217
THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



Ein paar Worte zur Einführung

Das Hausbuch deutscher Kunst, das ich hiermit der Öffentlichkeit übergebe, ist nicht heute und nicht gestern und auch nicht zum Zwecke der Veröffentlichung entstanden, sondern im Verlauf von etwa dreißig Jahren aus einer Bildermappe hervorgewachsen, die ich schon als Knabe mit Hilfe meiner lieben Eltern angelegt, später während meiner Lern- und Wanderjahre ergänzt und schließlich, nachdem ich einen eigenen Hausstand gegründet, zu einem Kunst-Bilderbuch für meine Familie ausgearbeitet habe. Ich könnte ruhig sagen: das Hausbuch ist beinahe so alt wie ich selber, hat an allen meinen Kunststudien, Geschmackswandlungen, fröhlichen und ernsten Schicksalen teilgenommen und trägt auf jedem seiner Blätter unsichtbar sichtbar eine solche Fülle persönlicher Erinnerungen, daß ich mich nur mit einer gewissen Zaghaftigkeit dazu entschließe, den so lange im Verborgenen gehüteten Schatz an das helle, erbarmungslose Licht des Tages hinauszustellen. Auch muß ich, um ganz aufrichtig zu sein, bekennen, daß nicht ich allein, sondern mehr oder minder alle, die zu meinem Familien- und Freundeskreise zählen, an diesem Hausbuch mitgearbeitet haben. Da hat niemand in den vielen Bildermappen meiner Bücherei geblättert, niemand eine Reise getan, niemand ein Museum, ein Kupferstichkabinett, eine Kunstausstellung besucht, — er wußte stets irgendeinen neuen Beitrag auf die Liste der zur Aufnahme in das Hausbuch vorgemerkten Bilder zu setzen. Und was entfaltete sich

da ein allgemeiner Eifer, wenn die schönen, geselligen Winterabende kamen und darüber beratschlagt werden mußte, welche Bilder der Liste aufgenommen, welche abgelehnt werden sollten! Da ließen selbst Großvater und Großmutter den Weg durch Schnee und Wetter sich nicht verdrießen, da wollten selbst die lieben Kleinen ihr Wörtlein in die Wagschale werfen, da wurden Gründe und Gegengründe vorgebracht, es bildeten sich Parteien, es wurden sogar Stimmzetteln abgegeben . . .

Ungeachtet dieser Entstehungsgeschichte unseres Hausbuches brauche ich wohl gar nicht zu betonen, daß ihm alle lehrhaften, schulmeisterlichen, wissenschaftlichen, kunstpolitischen und endlich auch geschäftlichen Nebenabsichten völlig fernlagen und fernliegen. Jene ganz naive, fast angeborene Freude an behaglicher Bilderbetrachtung, die beim ersten Kinderbilderbuch beginnt, durch Bildermappen, Museen und Ausstellungen führt, die Wände unseres Hauses mit Gemälden, Radierungen, Stein drucken, Photographien schmückt, ja, in die Kirche, die Ratstube, die Ständekammer uns begleitet und erst auf dem Friedhof von uns Abschied nimmt, indem sie uns übers Grab hinaus das letzte Lebewohl zurnft — eben diese unbefangene, natürliche Freude an der Kunst als solchen, keineswegs aber die Absicht, Kunstgeschichte zu dozieren, einen Bilderatlas der wichtigsten Erzeugnisse deutschen Kunstschaffens vorzuführen, Stilarten und Künstlerhandschriften unterscheiden zu lehren, „Richtungen“ zu begünstigen oder zu bekämpfen, leitete unsere Bestrebungen. Es lag aber in unserer Mappe ein goldumrandetes, mit Blumen bemaltes Blatt, darauf hatte der Großvater einst folgende Sätze aus der Vorrede eines Bilderwerks von Ludwig Richter geschrieben:

„Schon seit vielen Jahren habe ich den Wunsch mit mir herumgetragen, in einer Bilderreihe unser Familienleben in seinen Beziehungen zur Natur, zum Hause und zur Kirche darzustellen und somit ein Werk ins liebe deutsche Haus zu bringen, welches im Spiegel der Kunst jedem zeigte, was jeder einmal erlebt: der Jugend Gegenwärtiges und Zukünftiges, dem Alter die Jugendheimat, den gemeinsamen Blumen- und Paradiesesgarten, der den Samen getragen hat für die spätere Saat und Ernte. Gelingt es nun, das Leben schlicht und getreu, aber mit warmer Freude an den Gegenständen wiederzugeben, so wird ja wohl in manchem der einsam und gemeinsam Beschauenden der innere Poet geweckt werden, daß er ansdeutend und ergänzend schaffe mit der eigenen Phantasie.“

Diese Sätze waren gleichsam das Staatsgrundgesetz, worauf unser kleines Hausbuch-Gemeinwesen fußte. Deutsche Familienhaftigkeit, deutsche „Heimeligkeit“, wie Johannes Scherr es nennt, bereitete unserer Kunstliebhaberei den Boden. Und die jedem von uns vernehmbare Stimme des unmittelbaren Lebens, nicht abstrakte Begriffe, Systeme, Theorien, Schlagworte und Geschmacksmoden leiteten uns sowohl bei der Auswahl der einzelnen Bilder als auch bei der Anordnung und Einteilung des ganzen Buches. Wir glichen Raben, die aus den Schatzkammern deutscher Kunst unzählige glänzende Dinge

zusammentragen, um sich ihr Nest besonders schön und wert und traulich zu machen.

Natürlich mußte, als sich unser Hausbuch zur Reise ins weite deutsche Land rüstete, mancherlei Aenderung vorgenommen werden — schon deswegen, weil nicht alle Blätter von den Inhabern der Verlagsrechte zum Abdruck hergegeben wurden. Im großen und ganzen ist aber das Hausbuch im Reisegewand das gleiche Buch geblieben, das es im Hauskleid so viele Jahre gewesen. Und auch jetzt, wo ich ihm ein Geleitwort mit auf die Wanderschaft geben soll, weiß ich mir nichts Herzlicheres und Zutreffenderes, als jene Richterschen Sätze, die auf dem goldumrandeten Zettel in unserer Mappe gelegen. Unser Familienleben in seinen Beziehungen zur Natur, zum Hause, zum Vaterland und zur Kirche darzustellen, der Jugend Vergangenes und Zukünftiges, dem Alter die Jugendheimat, den gemeinsamen Paradiesgarten zu zeigen, kurz, das Leben in Bildern schlicht und treu, aber mit warmer Freude an den Gegenständen wiederzugeben und so in manchem der einsam oder gemeinsam Beschauenden den inneren Poeten zu wecken, daß er ausdeutend und ergänzend schaffe mit seiner eigenen Phantasie, ohne nach den einem wahren Kunst-Erleben beinahe immer hinderlichen Belehrungen des Kunsthistorikers oder Kunstpädagogen zu verlangen — so und nicht anders möchte ich unser Hausbuch auf den Tisch des deutschen Hauses legen, allenfalls noch hinzufügend, daß ich mir nicht einbilde, das Hausbuch deutscher Kunst, sondern nur ein Hausbuch — eines unter vielen möglichen — darbieten zu können, woraus dann von selber die Bitte um freundliche Nachsicht und wohlwollende Aufnahme sich ergibt. Es ist ein erster Versuch, der Erfahrungen erst zeitigen und durch diese zu höherem Vollbringen erst führen kann.

Zu danken habe ich vor allem den Künstlern, die zum Abdruck ihrer Werke die Genehmigung erteilten, sodann aber auch der Deutschen Verlags-Anstalt, die kein Opfer an Geld und Mühe gescheut, das Werk zustande zu bringen.

Und so übergebe ich denn diese Lieblingsarbeit den trauten Familienfreien nah und fern als eine — will's Gott — gesunde, treugemeinte Gabe fürs Haus.

München, Herbst 1906.

Eduard Engels.



W. Steinhausen

Aus der „Chronika eines fahrenden Schülers“

Inhaltsübersicht

Erste Abteilung

Landschaft — Naturleben

Titelbild: H. Thoma, Frühling

	Seite		Seite
Aus deutschen Gauen		M. v. Schwind, Sackpfeifer und Einsiedler 34	
A. Altdorfer, Landschaft	1	— Nymphen tranken einen weißen Hirsch	35
R. Haider, Landschaft mit Felsen	2	— Des Knaben Wunderhorn	36
L. Richter, Aus dem Riesengebirge	3	M. Klinger, Simplicius und der Einsiedler	37
H. Thoma, Taunuslandschaft	4	A. Böcklin, Schweigen im Walde	38
K. D. Friedrich, Harzlandschaft	5	In der Mondnacht	
E. Stadler, Moor	6	H. Thoma, Harpfe	39
B. Ruths, Heide	7	M. v. Schwind, Nächtlche Erscheinung	40
E. Schleich d. Ä., Starnberger See	8	— Eisenreigen	41
R. P. Burnitz, Hochstadt	9	— Die Schifferin	42
F. G. Waldmüller, Ischl	10	K. D. Friedrich, Zwei Männer in Betrachtung des Mondes	43
A. Welti, Deutsche Landschaft	11	Frühling	
W. Leistikow, Grunewaldlandschaft	12	H. Thoma, Schwarzwaldhaus	44
G. Schönleber, Enzwehr	13	— Der Sämann	45
A. Pier, Die Theresienwiese in München	14	— Frühlingserwachen	46
R. Kottmann, Motiv a. d. bayr. Hochebene	15	L. Richter, Im Mai	47
Joh. Chr. Dahl, Dresden	16	R. Haider, Frühling	48
K. v. Alt, Stefansdom	17	— Bauernmädchen mit Strauß	49
A. Burger, Judengasse in Frankfurt a. M.	18	Sommer	
H. Thoma, Laufenburg a. Rh.	19	L. Eysen, Wiesengrund	50
Burgen, Schlösser, alte Nester		A. Böcklin, Sommertag	51
P. Schulze-Naumburg, Rudelsburg	20	L. Richter, Am Brunnen	52
D. Quaglio, Freiburg in der Schweiz	21	Th. Schütz, Mittagsruhe bei der Ernte	53
A. Dürer, Felsenschloß am Wasser	22	W. v. Lindenschmit d. J., Kornernte	54
— Nürnberg von der Westseite	23	H. Kauffmann, Heuernte	55
J. W. Schirmer, Vom Heidelberger Schloß	24	W. Georgi, Pflügender Bauer	56
B. Weishaupt, Vor dem Städtchen	25	E. Schmitson, Auf der Weide	57
H. v. Volkman, Der Hohenzollern	26	A. Dürer, Feldhase	58
Th. Ender, Schloß Tirol bei Meran	27	J. J. Kändler, Kämpfende Hunde	59
Aus Wald und Einsamkeit		In Regen und Sturm	
K. F. Lessing, Tausendjährige Eiche	28	R. Sieck, Regen	60
J. J. Dörner, Waldlandschaft	29	H. Gattiker, Wolfenschatten	61
W. v. Kobell, Die Furt	30	A. Hauelsen, Gewitter	62
K. Blechen, Badende Mädchen	31	J. Raffalt, Nach dem Regen	63
M. v. Schwind, Einsiedler, des Ritters		E. J. Schindler, Pappelallee	64
Rosfe tränkend	32	Joh. Chr. Dahl, Birke im Sturm	65
H. Thoma, Trümmerei an einem Schwarzwaldsee	33		

	Seite
A. Zimmermann, Sturm im Hochgebirge	66
D. Fischer, Gewitter im Riesengebirge	67
Herbst	
F. Stuck, Herbstabend	68
M. Liebermann, Frau mit Ziegen	69
L. Richter, Ahrenlese	70
— „Am Rhein, da wachsen unsre Reben...“	71
F. Overbeck, Kahle Felder	72
E. Kampff, Wenn die Blätter fallen	73
Winter	
R. M. Giehler, Herbst und Winter	74
M. v. Schwind, Pfeifenkopf, Winter an der Wiege des Frühlings, Herr Winter in der Christnacht	75
Bischoff, Erster Schnee	76
F. Krüger, Nach der Jagd	77
Th. v. Hörmann, Zsaim im Winter	78
E. Schmitz, Pferde im Schneesturm	79
E. Binnen, Februar	80
Berge	
E. Lugo, Schwarzer Mönch	81
G. Segantini, Werden	82

	Seite
G. Segantini, Vergehen	83
J. A. Koch, Berner Oberland	84
W. Schiestl, Bergkönig	85
Joh. W. Schirmer, Wetterhorn	86
St. v. Kalkreuth, Schloß Tirol	87
Meer	
M. Klinger, An die Schönheit	88
A. Böcklin, Triton und Nereide	89
R. D. Friedrich, Mondaufgang am Meer	90
F. Preller, Norwegische Landschaft	91
M. Liebermann, Nessflückerinnen	92
E. Grethe, Im Hafen	93
A. Achenbach, Stürmische Landung	94
S. v. Bartels, Mondnacht am Zuider- see	95
F. Kallmorgen, An die Arbeit	96
Industrielandschaft	
S. Bauschet, Bahnhof	97
R. Blechen, Walzwerk bei Eberswalde	98
S. am Ende, Dämmerstunde	99
A. v. Menzel, Berlin—Potsdamer Bahn	100
— Eisenwalzwerk	101

Zweite Abteilung

Von der Wiege bis zum Grabe

Bilder aus dem Familien- und Volksleben

Kindheit	
Ph. D. Runge, Der Morgen	105
S. Thoma, Puttenwolke	106
L. Richter, Kinderlust	107
A. Sohn-Rethel, Schlafendes Kind	108
Ch. L. Vogel, Das Bilderbuch	109
R. Epizweg, Der Storch kommt!	110
F. Waldmüller, Die Schule ist aus	111
M. v. Schwind, Morgenfonne	112
D. Chodowiecki, Das Atelier des Künstlers	113
G. Schick, A. und G. v. Humboldt	114
Jugend	
E. Rietschel, Kopf der „Frömmigkeit“ vom Denkmal Friedrich Augusts des Ge- rechten in Dresden	115
S. Vogeler-Worpswede, Frühling	116
S. Thoma, Junger Dichter	117
Diefenbach-Fidus, Aus „Per aspera ad astra“	118

E. Wendt, Trinkendes Mädchen	119
J. B. Ciffarz, Aus einer Beethoven- Symphonie	120
A. Böcklin, Siehe, es lacht die An	121
Wanderzeit	
M. v. Schwind, Jüngling auf der Wander- schaft	122
Ch. Speyer, Letzter Gruß an die Heimat	123
M. v. Schwind, Der Brotschneider	124
— Aufbruch bei Morgengrauen	125
G. v. Bochmann d. J., Leb wohl, Mutter!	126
L. Herterich, Abschied	127
L. Richter, Überfahrt am Schreckenstein	128
Liebe	
L. Richter, Brautzug im Frühling	129
R. Epizweg, Ständchen	130
M. v. Schwind, Die Symphonie	131
— König Krotus	132
A. Böcklin, Des Hirten Liebesklage	133

	Seite
A. Böcklin, Hochzeitsreise	134
M. v. Schwind, Hochzeitsreise	135
A. Welti, Hochzeitszug	136
B. Winter, Bauernhochzeit	137
L. Richter, Es fiel ein Reif in der Früh- lingsnacht	138
S. Thoma, Ein Herz, ein Tren allein	139
S. Thoma, Flora	140
R. Haider, Moni	141

Eltern und Kinder

J. F. Overbeck, Familienbild	142
H. Holbein d. J., Frau und Kinder des Künstlers	143
F. v. Lenbach, Frau v. Lenbach mit Töchterchen	144
A. Böcklin, Mutter mit Kind	145

Daheim

L. Richter, Zu Tische, zu Tische!	146
— Nach der Arbeit ist gut ruhn. . . .	147
M. v. Schwind, 's Haber-Mueß	148
L. Richter, Lob des Weibes	149

Sonntag

L. H. Becker, Sonntagmorgen	150
R. Epizweg, Sonntag	151
Th. Schütz, Sonntagnachmittag auf dem Dorfe	152
F. Waldmüller, Heimkehr von der Kirch- weih	153

Spaziergang

Th. Schütz, Lenzerwachen	154
L. Fenerbach, Im Frühling	155
M. v. Schwind, Auf der Donaubrücke	156
— Spaziergang	157

Reise

Ad. Klein, Post im Ehrenberger Thal	158
R. Epizweg, Gedanken sind zollfrei	159
R. Karger, Auf dem Wiener Südbahnhof	160
H. Bürtel, Wirtshaus in Zirl	161

Volksfeste

A. v. Menzel, Prozession in Hofgastein	162
Enhuber, Gerichtstag	163
F. Waldmüller, Großvaters Geburtstag	164
Ed. Kurzbaner, Die ereilten Flüchtlinge	165
F. v. Defregger, Der Salontiroler	166
F. Friedländer, In der Kantine	167
M. Liebermann, Schusterwerkstatt	168

	Seite
W. Leibl, Dorfpolitiker	169
A. Böhm, Ein Dorfbrand	170

Von den Mühseligen und Beladenen

A. v. Pettentofen, Rastende Zigeuner	171
E. Liebermann, Neuschnee	172
F. v. Alde, Nach kurzer Rast	173
W. Steinhäusen, Herberge	174

Fern vom Weltgetümmel

W. Steinhäusen, Feierabend	175
L. Richter, Abendandacht	176
M. v. Schwind, Waldkapelle	177
L. Richter, Der alte Pfarrer	178
Claus Meyer, Lesender Mönch	179
J. S. F. Olivier, Franziskanerkloster in Salzburg	180
A. Böcklin, Geigender Eremit	181

Abend und Nacht

J. P. Hafenclever, Das Lesekabinett	182
A. v. Menzel, Am Familientisch	183
Richard Winternitz, Quartett	183
L. Richter, Ehre sei Gott in der Höhe!. . . .	184
— In der Christnacht	185
S. Thoma, Der Hüter des Tales	186
R. Stumpf, Brückenheilige	187
A. Böcklin, Heimkehr	188
E. Liebermann, Kleinstadtidyll	189

Alter

S. Thoma, Religionsunterricht	190
L. Knaus, Salomonische Weisheit	191
B. Winter, Konferenz	192
P. Philippi, Der Besuch	193
J. Oldach, Der alte Müller	194
L. v. Kalkreuth, Fahrt ins Leben	195
A. Böcklin, In der Gartenlaube	196

Tod

A. Böcklin, Vita somnium breve	197
A. Dürrer, Der alte Mann von Antwerpen	198
H. Holbein d. J., Totentanz	199
A. Rethel, Der Tod als Würger	200
— Der Tod als Erlöser	201
— Ein Blatt aus dem Totentanz	202
Tobias Stimmer, Die Greise und der Tod	203

Zur letzten Ruhe

J. Mackensen, Trauernde Familie	204
A. Kampf, Schmerz	205
B. Bantier, Im Trauerhause	206

	Seite		Seite
F. Mackensen, Gottesdienst	207	L. Ohmacht, Grabrelief	210
Th. Schütz, Droben trägt man sie zu Grabe	208	A. Hildebrand, Von einem Grabmal	211
E. J. Schindler, Pax	209	M. v. Schwind, Hände in Kranz von Eternen	212

Dritte Abteilung

Deutsche Männer und Frauen

A. Rethel, Karl d. Gr. im Grabe	215	H. Kolbe, Goethe	227
A. Dürer, Selbstbildnis	216	B. Tilgner, Mozartdenkmal in Wien	228
— Hieronymus Holzschuher	217	M. Klinger, Beethoven	229
H. Holbein d. J., Kaufmann Georg Giese	218	P. Konewka, Mörike	230
A. Dürer, Bildnis einer jungen Frau	219	R. Stauffer-Bern, Gottfried Keller	231
Christoph Amberger, Sebastian Münzer	220	F. v. Lenbach, Richard Wagner	232
E. Rietschel, Luther	221	A. Hildebrand, A. Böcklin	233
A. v. Menzel, Friedrich d. Gr.	222	W. Trübner, Martin Greif	234
Gottfried Schadow, Ziehlendenkmal in Berlin	223	Louis Eysen, Alte Frau	235
J. Fr. A. Tischbein, Königin Luise	224	F. v. Lenbach, Bismarck	236
Döbler, Immanuel Kant	225	— Kaiser Wilhelm I.	237
A. Graff, Schiller	226	A. Dürer, Wappen mit den drei Löwen- köpfen	238

Vierte Abteilung

Aus vergangenen Tagen

W. v. Kanbach, Hunnenschlacht	241	A. Kampf, Einsegnung von Freiwilligen	255
A. Rethel, Sturz der Irminsul	242	Camphausen, Blickers Übergang über den Rhein bei Caub	256
— Schlacht bei Ikenium	243	Bleibtreu, Übergang nach Alsen	257
— Gebet vor der Schlacht	244	Fr. Krüger, Parade auf dem Opernplatz zu Berlin	258
A. Dürer, Die große Kanone	245	Ad. v. Menzel, Abreise König Wilhelms zum Kriegsschauplatz 1870	259
Unbekannter Meister, Grabplatte des Grafen von Henneberg und seiner Gemahlin	246	R. Haug, Morgenrot	260
Peter Vischer, Rittergestalt vom Grabmal Maximilians I.	247	Fr. Roeder, Attacke des Leutn. v. Papen- könnigen vor Metz	261
Peter Janssen, Friedrich II. entläßt Ordensritter zur Besiedlung der Ost- marken	248	E. Bodenmüller, Das 1. bayr. Arme- korps bei Wörth	262
Gilg Seßlschreiber, Stefan Godl, Gregor Vöfler, Vier Rittergestalten vom Grabmal Maximilians I.	249	Louis Braun, Einzug der deutschen Trup- pen in Orleans	263
R. F. Lessing, Belagerung	250	Hüntten, Gravelotte	264
R. v. Piloty, Wallenstein auf dem Zug nach Eger	251	D. Faber du Faur, 1. württ. Infanterie- regiment bei Coeuilly	265
A. v. Menzel, Friedrich der Große bei Hochkirch	252	A. v. Werner, Bismarck und Napoleon bei Donchery	266
Bon soir, messieurs!	253	— Kapitulation von Sedan	267
A. Kampf, Choral von Leuthen	254	Ehr. Rauch, Kranzwerfende Sieges- göttin	268

Fünfte Abteilung

Humor — Satire

	Seite		Seite
A. Wetli, Der Geiz	271	W. Busch, Die Priese	283
W. v. Kaulbach, Narrenhaus	272	— Der Virtuos	284
E. Grünner, Brantweinschenke	273	M. v. Schwind, Der Teufel und der Kar-	
Karl Epizweg, Freikorps-Wachstuben=		toffelwucherer. Das organische Leben	
fliegen	274	in der Natur	285
A. Schrödter, Festwie Deutschlands Eichen	275	E. Schwabe, Angelöste Fragen	286
Karl Epizweg, Scharwache	276	Th. Th. Heine, Ein Opfer der Kunst	287
— Der armer Poet	277	Bruno Paul, Mißraten	288
K. Braun, Der unraffierte Bauer. Wrangels		E. Thöny, In der Reitbahn	289
Straßenreinigungsmaschine	278	E. Kirchner, Die Sorglosen	290
Reinicke, Gut is's gängen	279	R. M. Eichler, „Wer hat dich, du schöner	
A. Oberländer, In der Schulprüfung	280	Wald	291
— Weshalb der kleine Moriz wünscht,		A. Hengeler, Kaminkehrerversammlung	292
daß die drei Löwen auskommen	281	Ign. Taschner, Wanderer	293
W. Busch, Hans Hucklebein	282	A. Böcklin, Kritikus	294

Sechste Abteilung

Mythen und Mären

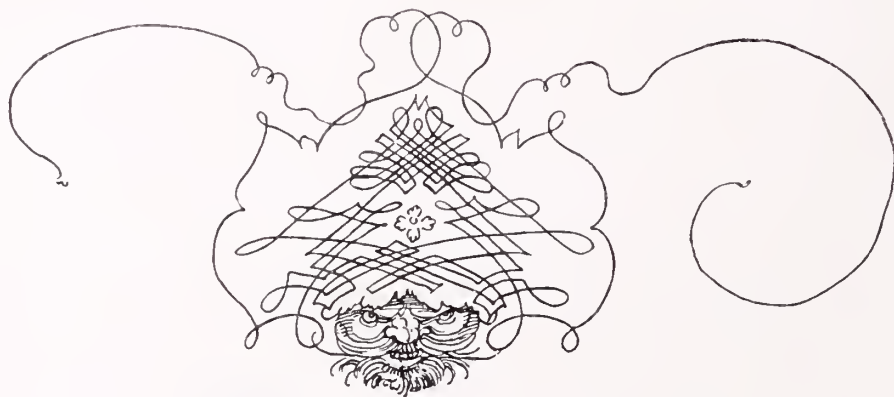
M. v. Schwind, Die Schöpfung	297	M. v. Schwind, Die schöne Melusine (Das	312
A. Dürer, Adam und Eva	298	Wiederfinden)	312
Max Klinger, Vertreibung aus dem		— Die sieben Raben (Gerettet)	313
Paradies	299	— Die Rose	314
B. Genelli, Raub der Europa	300	E. v. Steinle, Märchen vom Rhein und	
D. Greiner, Odysseus und die Sirenen	301	vom Müller Radlauf	315
F. Preller d. Ä., Odysseus und Leukothoe	302	M. v. Schwind, Ritter Kurts Brautfahrt	316
M. v. Schwind, Diana und Endymion	303	— Der gestiefelte Kater	317
A. Feuerbach, Iphigenie	304	— Erbkönig	318
Carstens, Die Nacht und ihre Kinder	305	Wilhelm Räuber, Die Befehrung des	
Peter Cornelius, Titelblatt der „Ribe-		hl. Hubertus	319
lungen“	306	M. v. Schwind, Räbezahl	320
— Siegfrieds Tod	307	— König und Rixe	321
— Faust und Mephisto am Rabenstein	308	— Aschenbrödel	322
— Kerkerzene aus „Faust“	309	Ludwig Richter, Genovefa	323
Paul Konewka, Osterspaziergang aus		— Dornröschen. Der kleine Däumling	324
„Faust“ (Ausschnitt)	310	B. Müller, Schneewittchen	325
— „O Straßburg, o Straßburg“	311	M. v. Schwind, Fontes Melusinae	326

Siebente Abteilung

Religiöses — Betrachtung

A. Altdorfer, Die Geburt Mariä	329	Martin Schaffner, Verkündigung	332
Meister des Marienlebens: Die Ver-		A. Dürer, Die Geburt Christi	333
mählung Mariä	330	M. Schongauer, Anbetung der Hirten	334
J. v. Führich, Gang Mariens über das		St. Vochner, Madonna in der Rosenlaube	335
Gebirge	331	— Anbetung der Könige	336

	Seite		Seite
Unbekannter Meister, Paradiesgärtlein	337	H. Holbein d. Ä., Die Heiligen Barbara und Elisabeth	359
M. Altdorfer, Au Brunnen	338	H. Burgkmair, Johannes auf Pathmos	360
L. Cranach, Ruhe auf der Flucht	339	M. Grünewald, Die Eremiten Antonius und Paulus	361
M. Dürer, die hl. Familie in Ägypten	340	M. Wohlgemut, Der hl. Bernhard	362
— Madonna mit Kind	341	M. Dürer, Hieronymus in der Zelle	363
L. Cranach, Christus und die Samariterin	342	— Die Melancholie	364
M. Dürer, Christus nimmt Abschied von seiner Mutter	343	— Ritter, Tod und Teufel	365
— Das Abendmahl	344	F. Hodler, Die Enttäuschten	366
— Christus auf dem Ölberg	345	L. Herterich, Hütten	367
— Gefangennahme Christi. Christus vor Kaiphas	346	E. v. Gebhard, Auferweckung des Lazars (Ausschnitt)	368
— Die Geißelung. Die Dornenkrönung	347	— Die Jünger zu Emmaus	369
— Der Schmerzensmann	348	W. Steinhausen, An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen	370
M. Krafft, Kreuztragung	349	F. v. Ahde, Herr, bleibe bei uns!	371
M. Dürer, Christus am Kreuz	350	— Der Kinderfreund	372
Christuskopf (nach Dürer)	351	— Sei unser Gast	373
Meister des hl. Bartholomäus, Kreuzabnahme	352	W. Steinhausen, Horchender Christus	374
M. Schongauer, Grablegung	353	H. Thoma, Christus und Nikodemus	375
H. Holbein d. J., Christus im Grabe	354	M. Dürer, Die apokalyptischen Reiter	376
Nürnbergischer Meister um 1520, Mater dolorosa	355	— Hände eines alten Mannes	377
M. Dürer, Auferstehung	356	— Der heilige Georg	378
— Dreifaltigkeit	357	Verzeichnis der Künstler	379
— Vier Apostel	358		





Landschaft — Naturleben



Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Bendmann A.-G., München

Albrecht Altdorfer: Landschaft



Nach einer Aufnahme des Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm A.-G., München

Karl Haider: Landschaft mit Felsen



Ludwig Richter: Aus dem Riesengebirge



Nach einer Aufnahme von Georg Hauffmann, München

Hans Thoma: Saumslandschaft

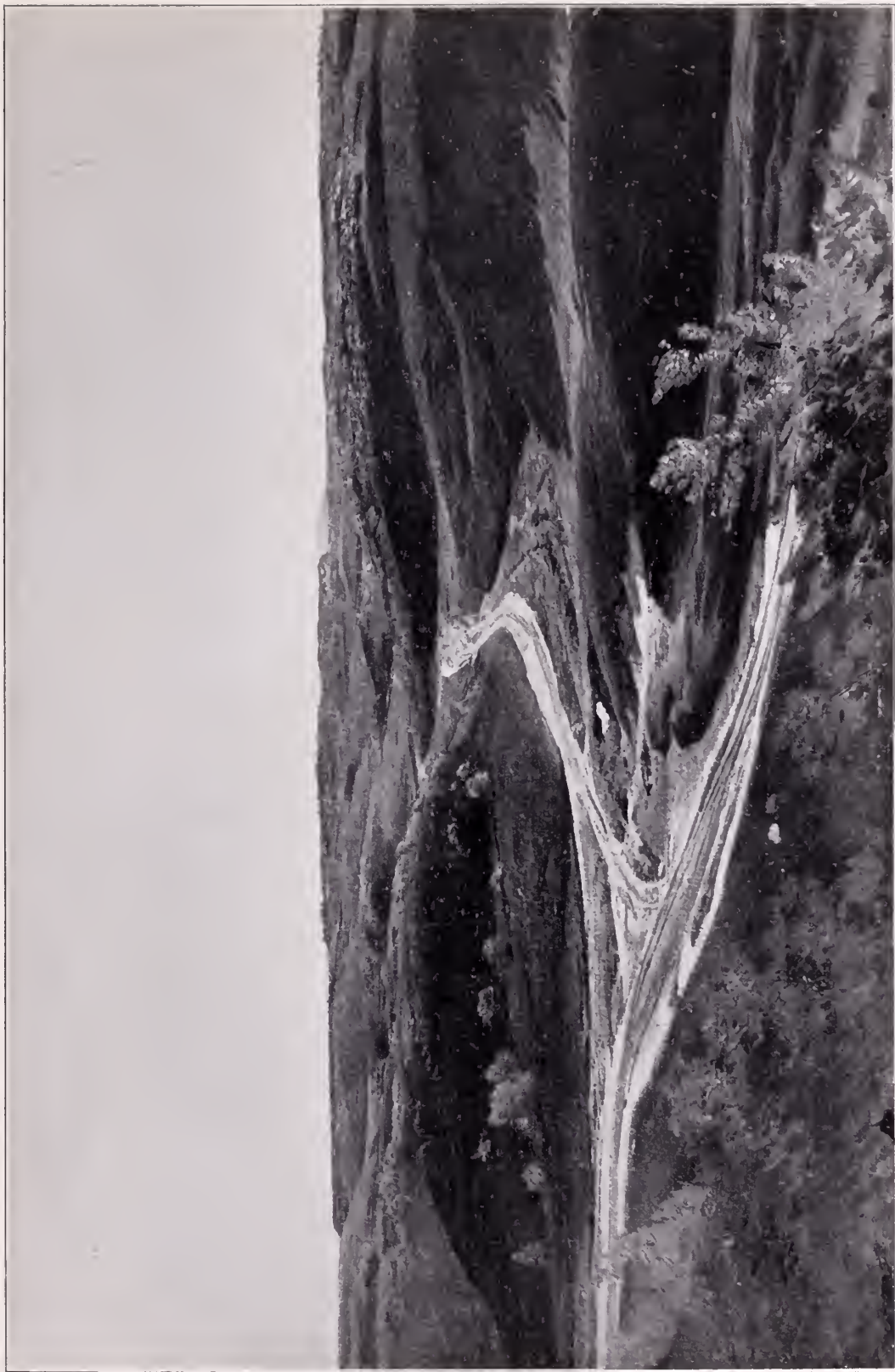


Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Ne. G., München

R. D. Friedrich: Harzlandschaft



S. Stadler: Moor



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm H. G., München

Valentin Ruths: Seide



Nach einer Aufnahme der Verlagsgesellschaft J. Neumann, Neudamm A.-G., München

Ed. Schleich d. Ä.: Starnberger See



K. P. Burnis: Hochstadt

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm H.-G., München

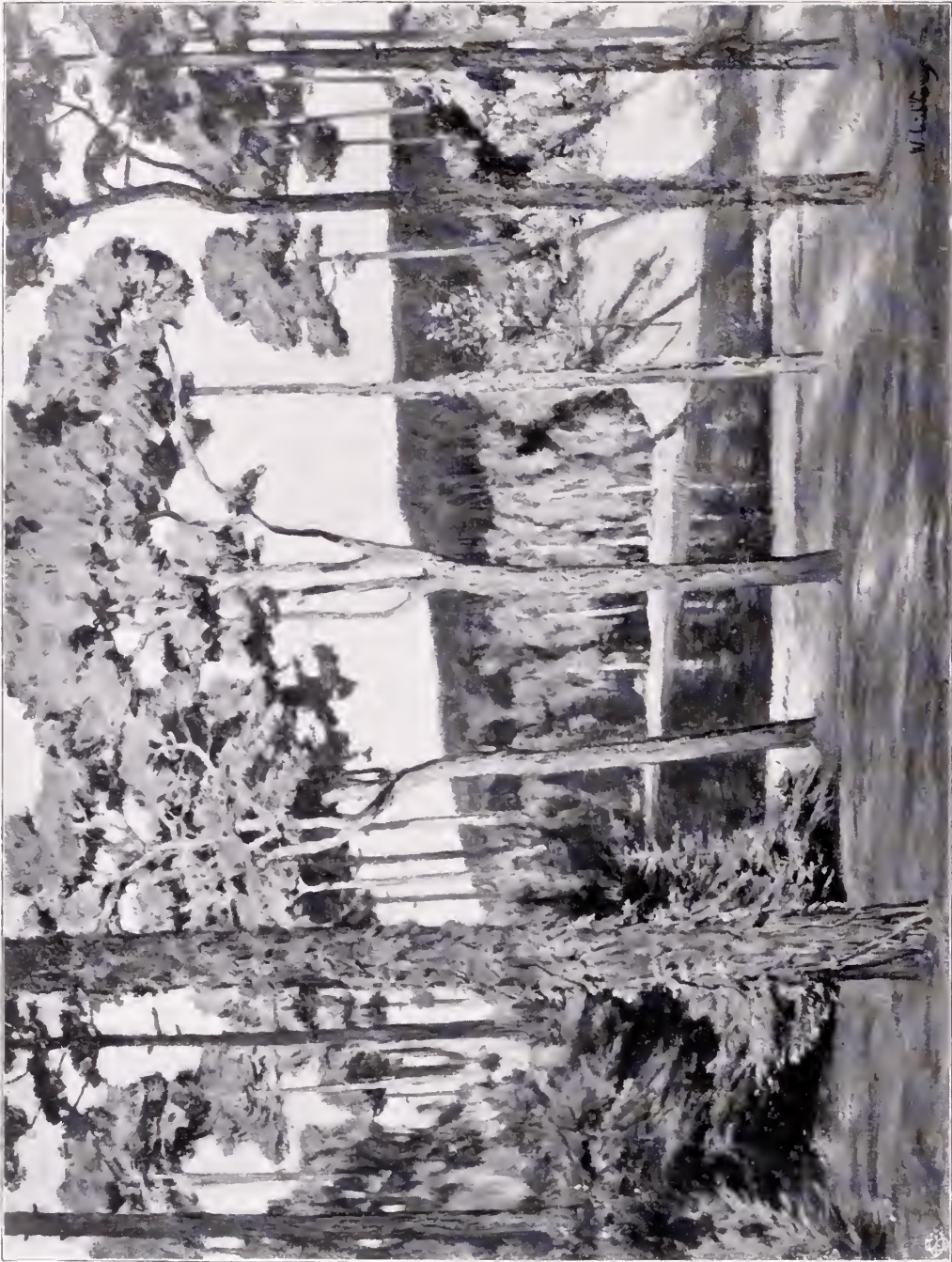


Nach einer Aufnahme der Verlagsgesellschaft F. Benfmann H.-G., München

F. G. Walbmüller: Sicht



Albert Welti: Deutsche Landschaft



23. Leistikow: Grunewaldlandschaft



Ö. Schönleber: Engwehr



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann N. G., München

N. Vier: Die Theresienwiese in München



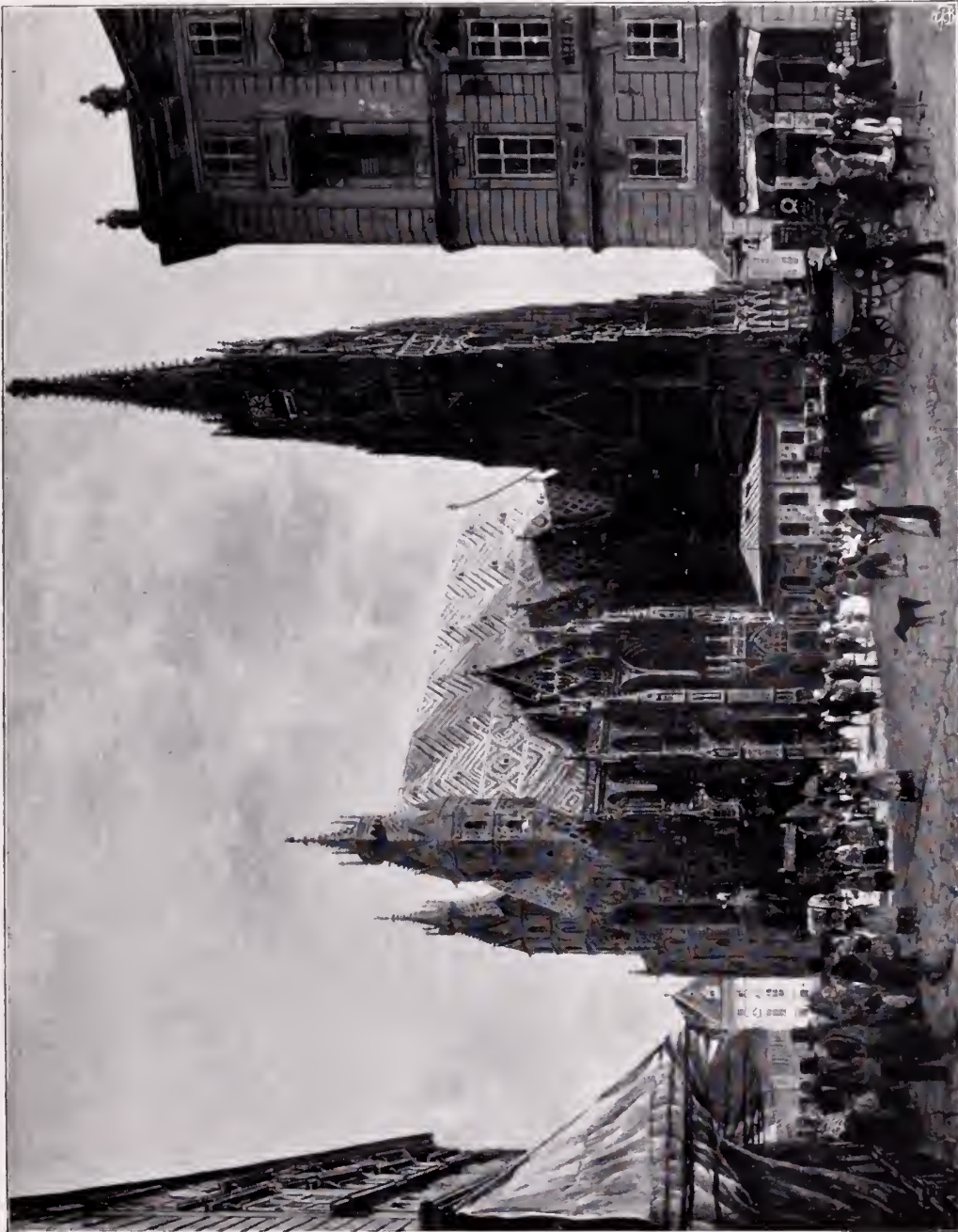
Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Carl Rottmann: Motiv aus der bayerischen Hochebene



Nach einer Aufnahme des Verlagskaufmanns J. Wendmann A.-G., München

Joh. Ehr. Dahl: Dresden



Nach einer Aufnahme von J. Eber, Wien

Rudolf von Alt: Stephansdom



Nach einer Aufnahme von Franz Hanftaengl, München

Anton Burger: Judengasse in Frankfurt a. M.



Mit Genehmigung der Verlagsanstalt J. Bruckmann A.-G., München

Hans Thoma: Laufenburg a. Rh.



Paul Schutke-Naumburg: Rudelesburg



Nach einer Aufnahme von Georg Knapp, München

D. Quaglio: Freiburg in der Schweiz



Al. Dürer: Felsenloß am Wasser



N. Dürer: Nürnberg von der Westseite



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Ne. G., München

J. W. Schirmer: Vom Heidelberger Schloß



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt H. Bruckmann A.-G., München

V. Weishaupt: Vor dem Städtchen



Nach einer Künstlerstichographie von Voigtländer, Leipzig

H. v. Volkmann: Der Hohenzollern



Nach einer Aufnahme von J. Köhler, Wien

Thomas Ender: Schloß Tirol bei Meran



H. F. Löffing: Taufendjährige Eiche



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

J. J. Dorner d. J.: Waldlandschaft



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neudamm H.-G., München

W. von Kobell: Die Furt



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, München

Karl Blechen: Badende Mädchen



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Einsiedler, des Ritters Rosse tränkend

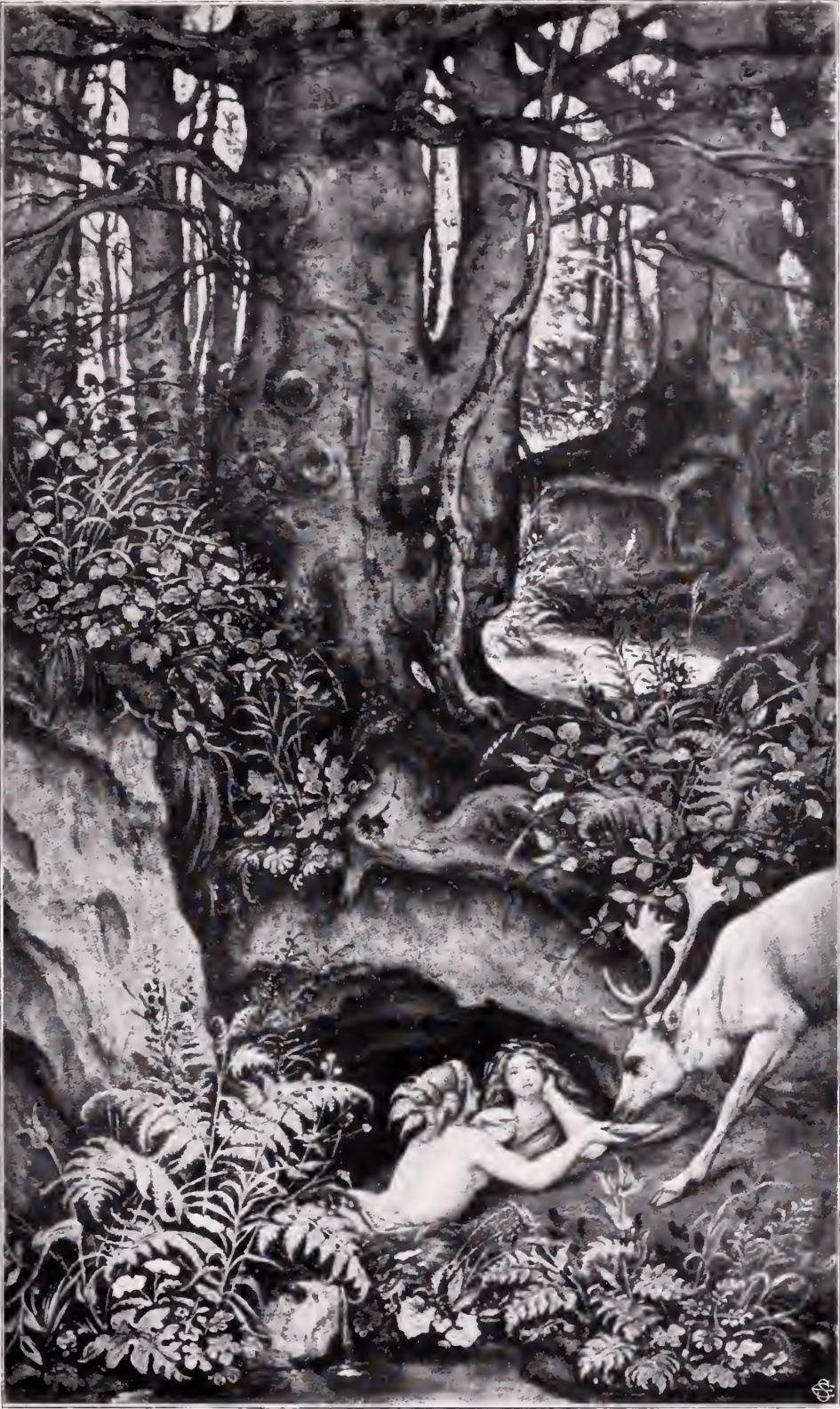


Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neudamm & Co., München

Hans Thoma: Träumerei an einem Schwarzwaldsee



Moritz von Schwind: Sackpfeifer und Einsiedler



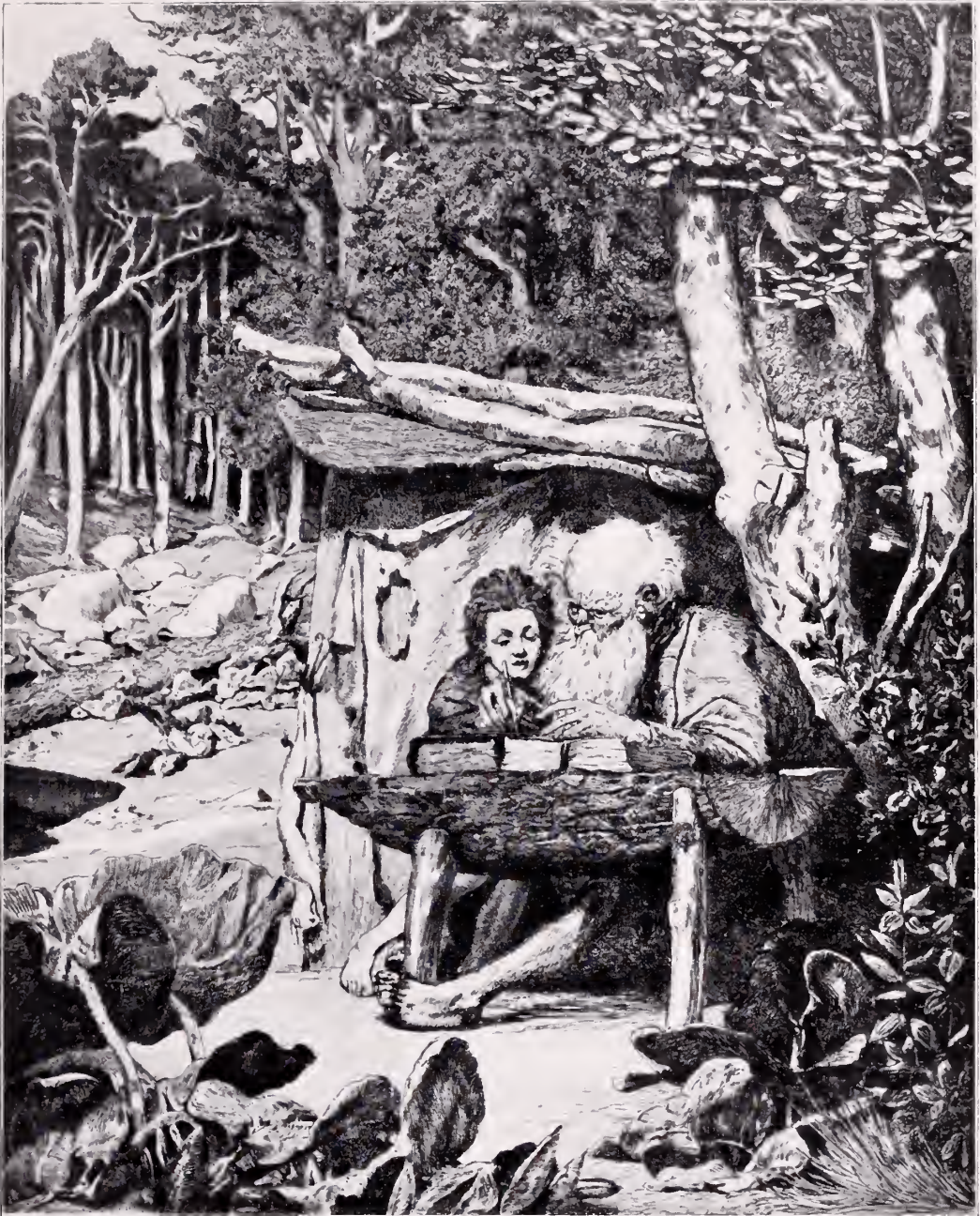
Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Nymphen tranken einen Hirsch



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Des Knaben Wunderhorn



Aus „Intermezzi“. Verlag von Th. Stroemer, Nürnberg

Max Klinger: Simplicius und der Einsiedler



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

H. Böcklin: Schweigen im Walde



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Harpne



Morris von Schwind: Nächtliche Erscheinung



Moritz von Schwind: Eisenreigen



M. von Schwind: Die Schifferin



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann u. G., München

K. D. Friedrich: Zwei Männer in Betrachtung des Mondes



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Schwarzwaldhaus



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Der Sämann



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Frühlingservachen



Ludwig Richter: Im Mai



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Ne. G., München

Karl Haider: Frühling



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann N.-G., München

Karl Haider: Bauernmädchen mit Strauß



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, N. & C., München

Louis Eysen: Wiesengrund



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Sommerabend



Ludwig Richter: Am Brunnen



Nach einer Aufnahme der Festtagsansicht v. Brudmann A.-G., München

Theodor Schütz: Mittagsruhe bei der Ernte



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm A.-G., München

Wilh. von Lindenschmit: Kornerte



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, N. & C., München

S. Kauffmann: Seuernte



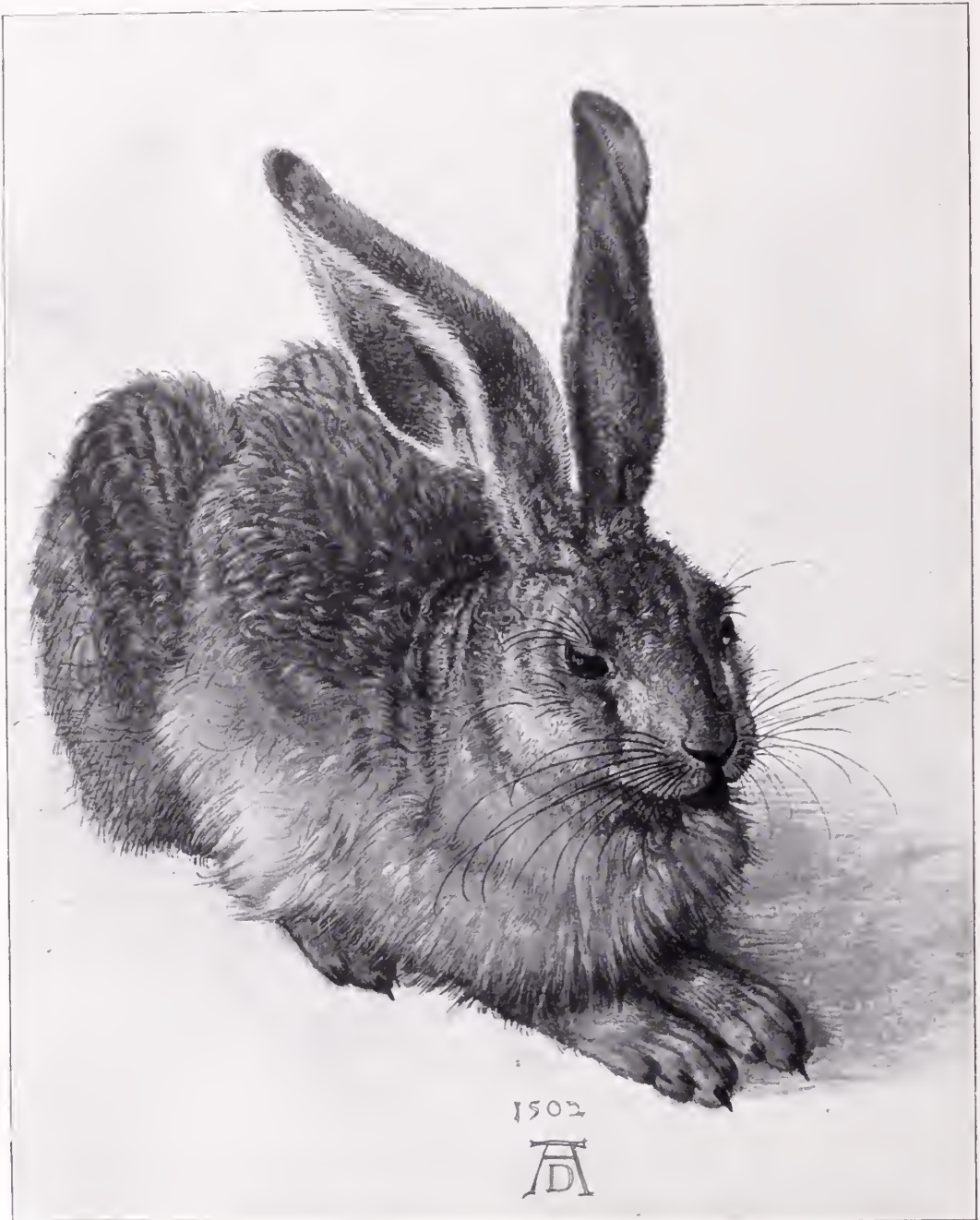
W. Georgi: Pflügender Bauer

Nach einer Künstlerillustration (Verlag von H. G. Teubner, Leipzig)

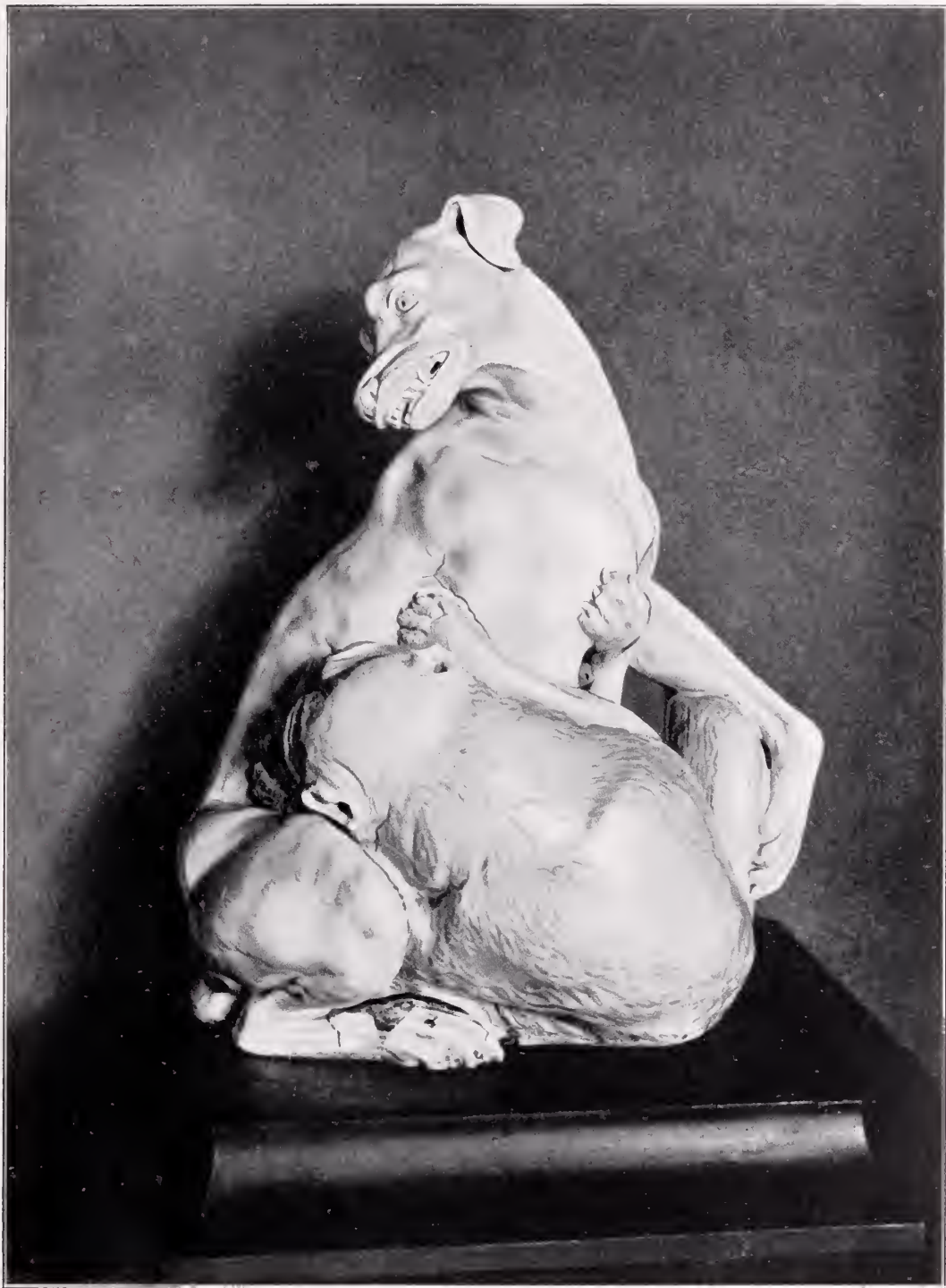


Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt H. Bruckmann & Co., München

Teutbart Schmitz: Auf der Weide



A. Dürer: Feldhase



J. J. Rändler: Kämpfende Hunde



Rud. Sieck: Regen



H. Gattiker: Wolken Schatten



Albert Haueisen: Gewitter



Ignaz Raffalt: Nach dem Regen



G. J. Schindler: Pappelallee



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neff, München

J. Ch. C. Dahl: Birke im Sturm



Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

Albert Zimmermann: Sturm im Hochgebirge



Otto Fischer: Gewitter im Riesengebirge



Nach einer Aufnahme von Franz Sautsäng, München

Franz von Etuf: Herbstabend



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neudamm H.-G., München

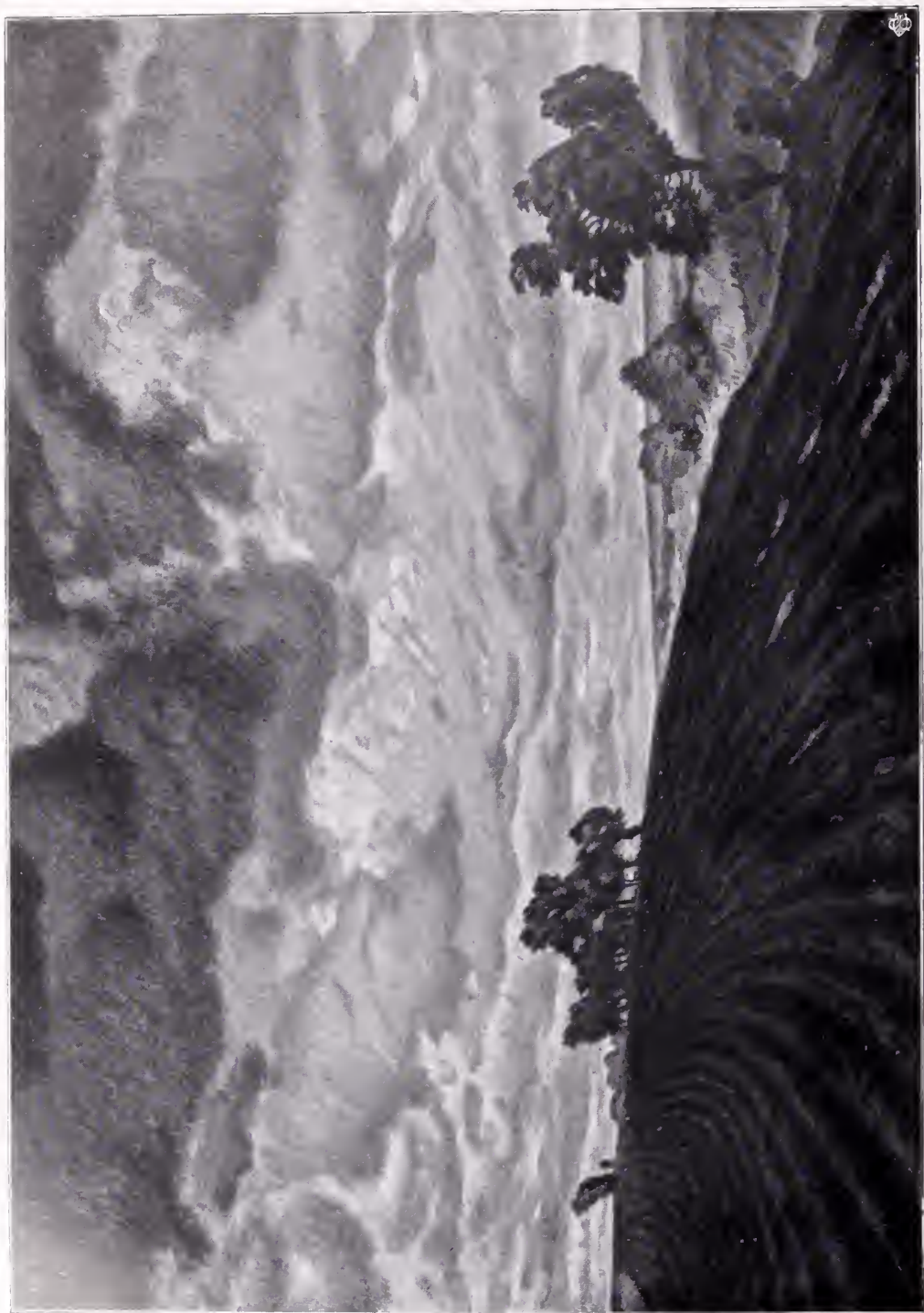
May Lieberman: Frau mit Ziegen



Ludwig Richter: Ehrenlese



Ludwig Richter: „Am Rhein, da wachsen unsre Reben . . .“



Fris Overbeek: Kahle Gelder



Eugen Rumpf: Wenn die Blätter fallen



Herbst und Winter.

R. M. Eicher (München).

Mit Genehmigung von Georg Hirth, München

R. M. Eicher: Herbst und Winter



Moritz von Schwind:
Pfeisentopf



Moritz von Schwind:
Winter an der Wiege des Frühlings



Moritz von Schwind: Herr Winter in der Christnacht



Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

Fr. Bischoff: Erster Schnee



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann N. G., München

Franz Krüger: Nach der Jagd



Zh. von Hörmann: Zheim im Winter



Nach einer Aufnahme der Verlagsgesellschaft J. Neumann, Neudamm H.-G., Wilmshausen

Leutnant Schmitt: Pferde im Schneesturm



Carl Winnen: Februar



Ö. Hugo: Schwarzer Mönch



Nach einer Aufnahme der Verlagsgesellschaft A. Bruckmann & Co., München

G. Segantini: Werden



Nach einer Aufnahme der Verlagsgesellschaft F. Viewegmann & Co., München

G. Segantini: Vergehen (unvollendet)



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm H. G., München

Jos. Ant. Koch: Berner Oberland



MEI HOANATH IS OBER
 I AM LÖFFLER - SHNEEWEISS
 MEI HAUSAL IS GMAUERT
 AUS SCHNEE UND AUS EIS
 DIE GAMS LN DIE SPRINGEN MA
 ZUACHA ZUR WAND
 UND D' STOBABOCK DIE FRESSEN
 IZAHM AUS DER HAND.

Nach einer Kinnickelshogearbie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Matthäus Schiefl: Bergkönig



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann & Co., München

Joh. W. Schirmer: Wetterhorn



Nach einer Aufnahme des Bergsteigers H. Heudmann A.-G., München

Stan. Graf von Kalkreuth: Schloß Tirol



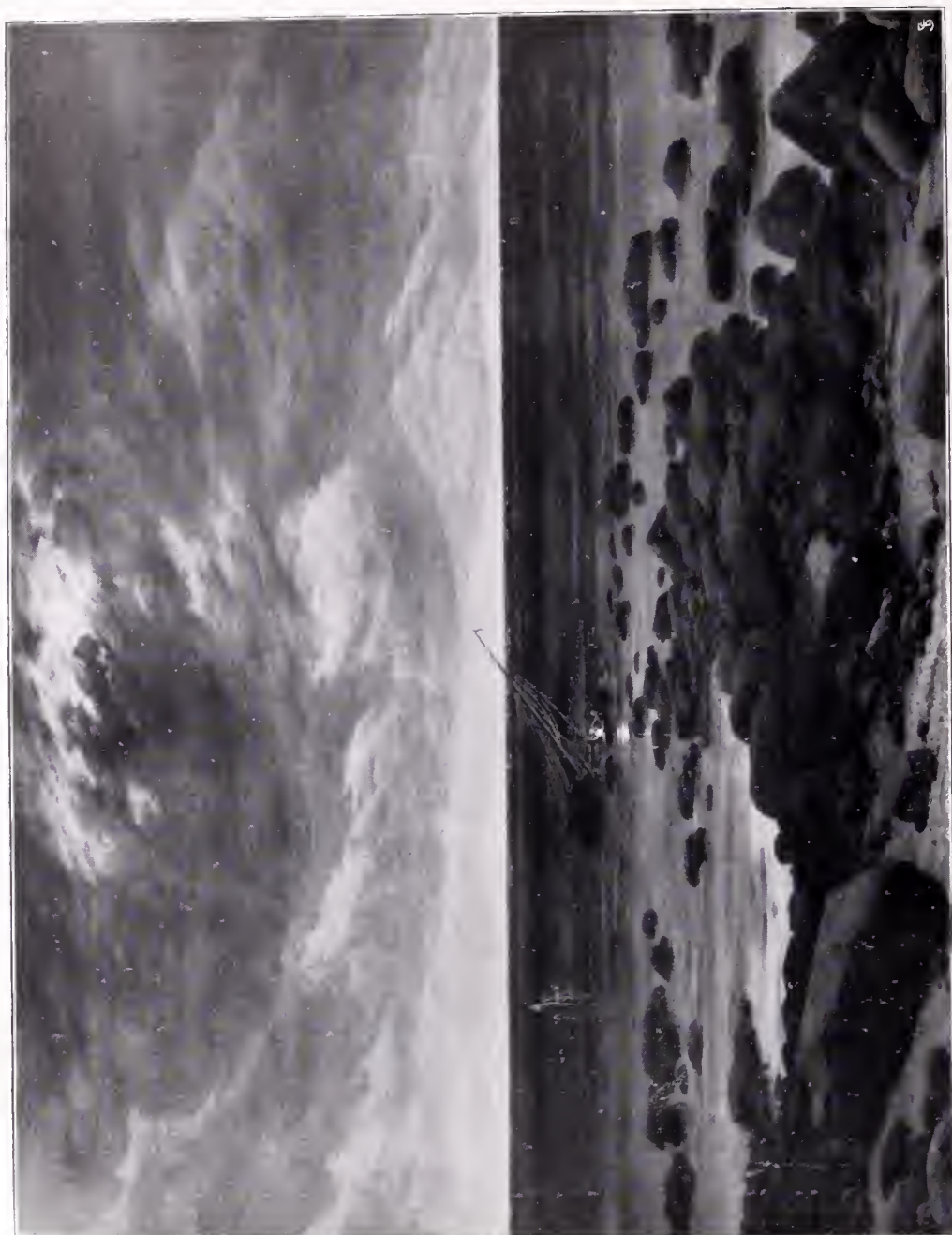
Aus dem Zyklus „Vom Tode“ (Verlag von Amster & Muthardt, Berlin)

Max Klinger: An die Schönheit



Photographie-Vergag der photographischen Union, München

A. Böcklin: Triton und Nereide



Nach einer Aufnahme der Verlagsgesellschaft H. Brückmann & Co., München

H. D. Friedrich: Mondaufgang am Meer



Fr. Preller d. Ä.: Norwegische Landschaft



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Mar Liebermann: Dessfiderinnen

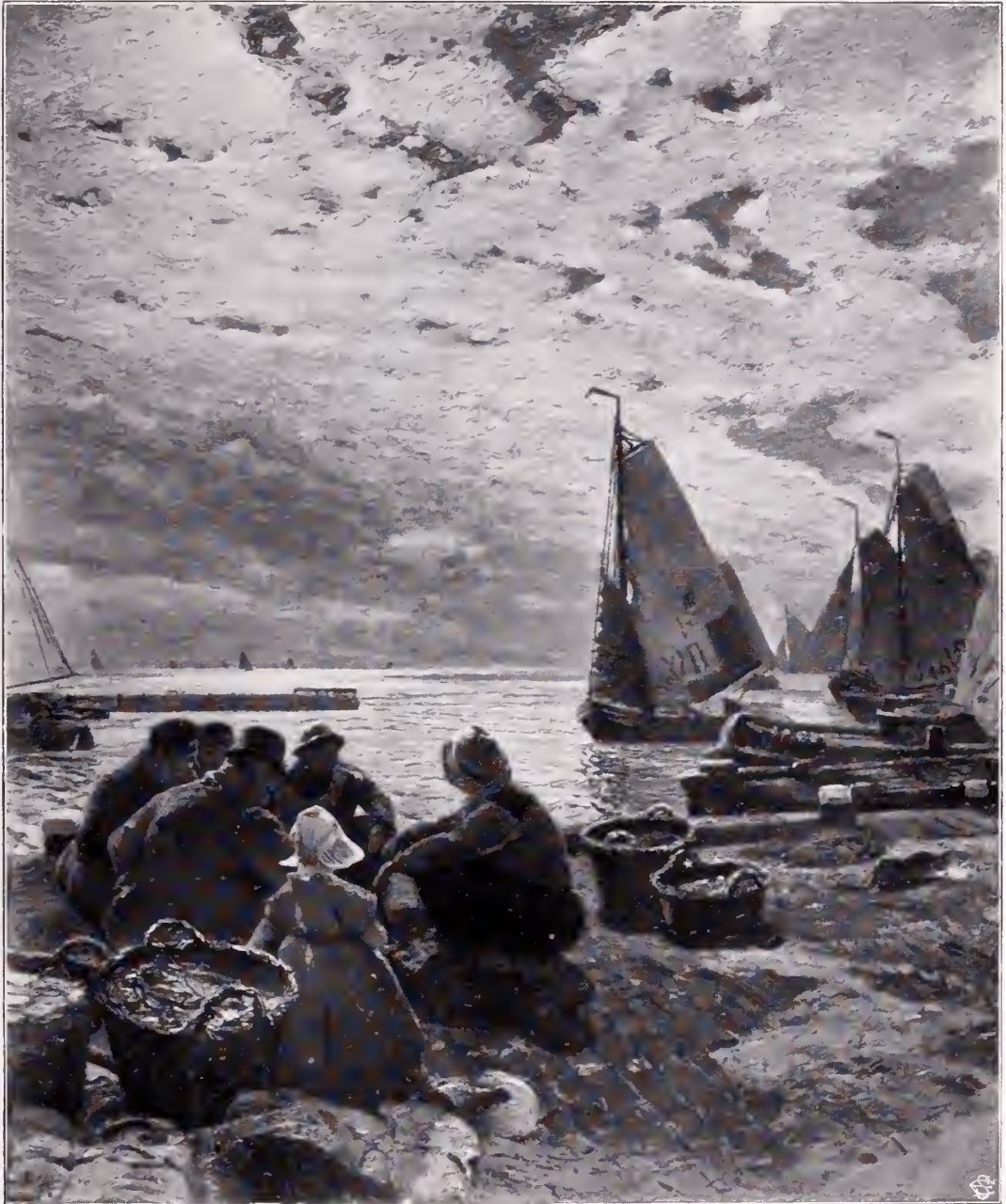


Carlos Grethe: Im Hafen



Nach einer Aufnahme der Postaufschaltung E. Schulte, Berlin

N. Achenbach: Stürmische Landung

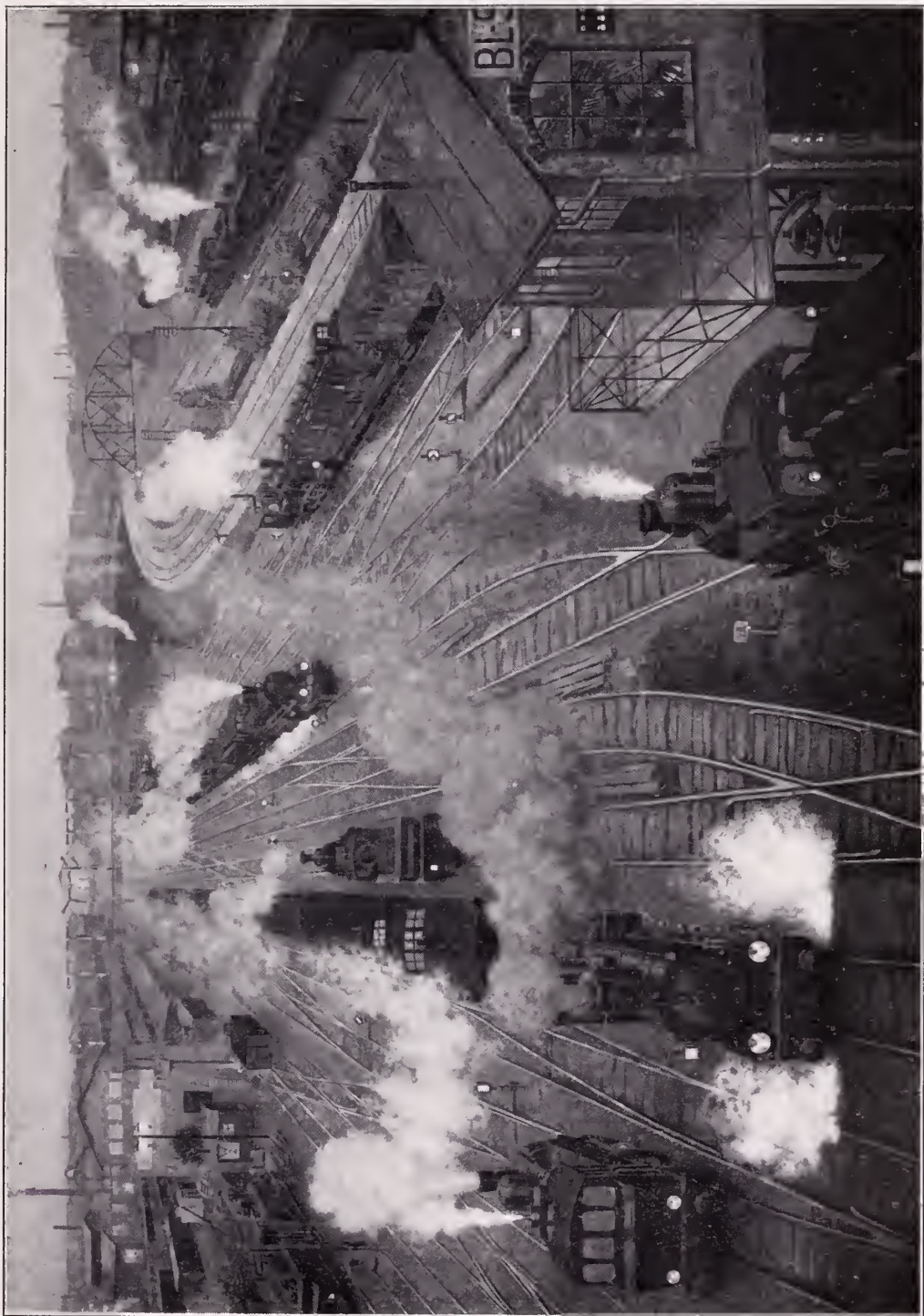


Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

S. von Bartels: Mondnacht am Zindersee



Fr. Kallmorgen: An die Arbeit



Hans Baluschek: Bahnhof



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm A.-B., München

Karl Blechen: Walzwerk bei Eberswalde



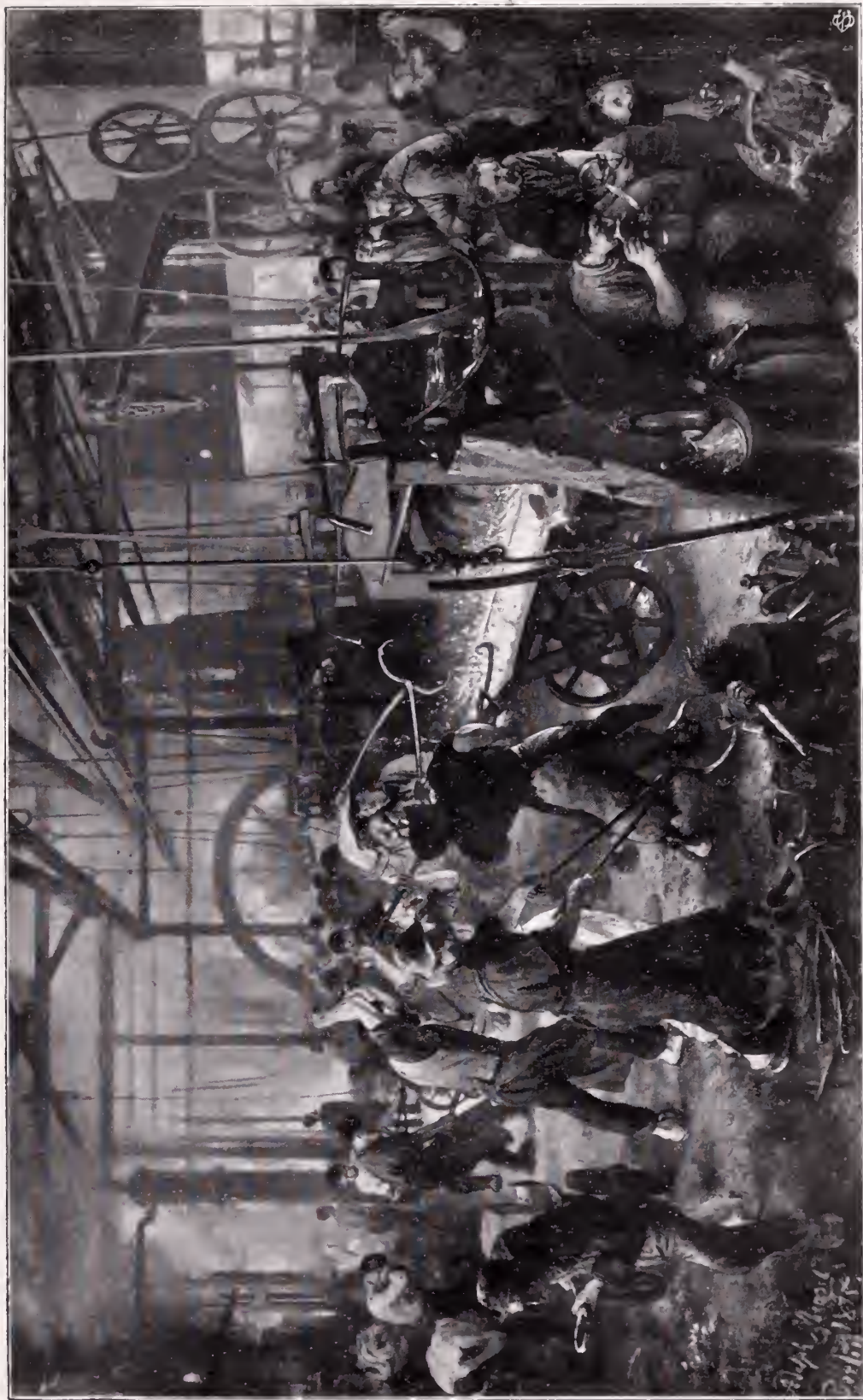
Mit Genehmigung von J. J. Weber, Leipzig

Hans am Ende: Dämmerstunde



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann & Co., München

Ab. von Menzel: Die Berlin-Potsdamer Bahn



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Ad. von Menzel: Eisenwalzwerk



Al. Dürer



Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, N. & C., München

Philipp Otto Runge: Der Morgen



Hans Thoma: Puttenwolke



Ludwig Richter: Kinderlust



Alfred Sohn-Rethel: Schlafendes Kind



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm H.-G., München

Christian Leberecht Vogel: Das Silberbuch



Karl Spitzweg: Der Storch kommt!



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

F. Waldmüller: Die Schule ist aus



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Morgenstunde

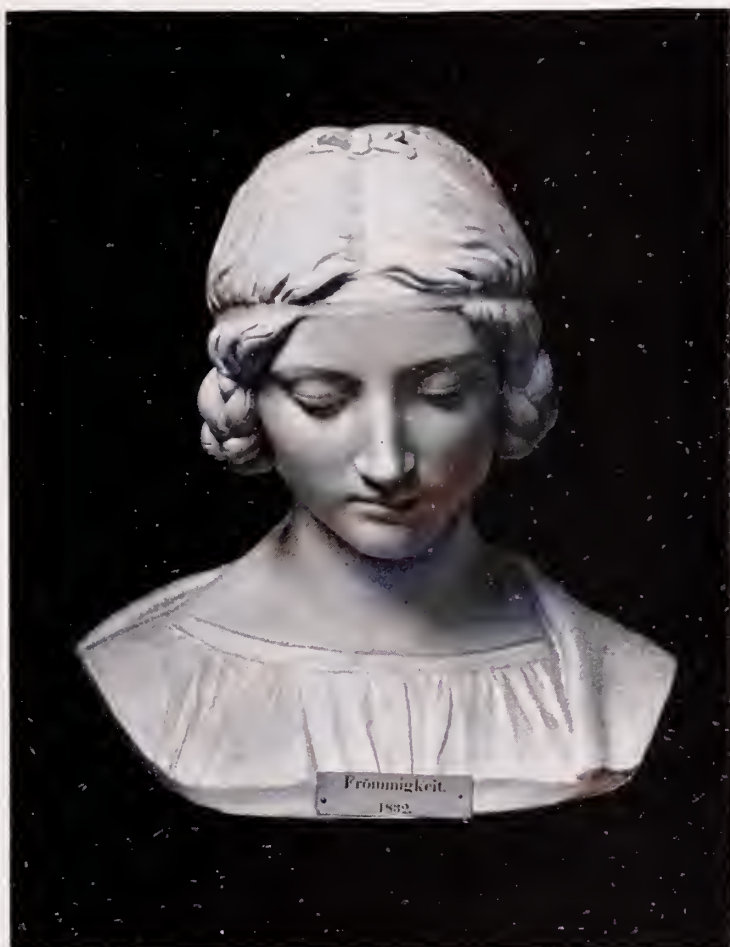


Daniel Chodowiecki: Das Atelier des Künstlers



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann N.-G., München

Gottl. Schick: Adelsheid und Gabriele von Humboldt



Ernst Rietschel: Kopf der „Frömmigkeit“
vom Denkmal Friedrich Augusts des Gerechten in Dresden



S. Vogeler-Worpswede: Frühling



Nach einer Lithographie von Dreißkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Junger Dichter



Aus R. W. Diefenbachs Lebensmärchen „Per aspera ad astra“, ausgeführt von Tidus



Ernst Wendt: Trinkendes Mädchen



J. V. Giffarz: Aus einer Beethoven-Symphonie



Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

Al. Döcklin: Siehe, es lacht die Mu!



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Jüngling auf der Wandschaft



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, München

Chr. Epeyer: Letzter Gruß an die Heimat



Moritz von Schwind: Der Brotschneider



M. von Schwind: Aufbruch bei Morgenrauen



G. v. Bochmann d. J.: Lebewohl, Mutter!



Ludwig Herterich: Abschied



Nach einer Aufnahme von F. & D. Brechtmanns Nachf., Dresden

Ludwig Richter: Überfahrt am Schreckenstein



Ludwig Richter: Brautzug im Frühling



Nach einer Aufnahme von Dr. E. Albert & Co., München

, Karl Spitzweg: Ständchen



Moritz von Schwind: Die Symphonie



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: König Krokus



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

H. Böcklin: Des Hirten Liebesklage



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Hochzeitsreise



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Hochzeitsreise



M. Welti: Hochzeitszug



Bernhard Winters: Bauernhochzeit



Ludwig Richter: Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht



Hans Thoma: Ein Herz ein Treu allein



Hans Thoma: Flora



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, München

Karl Haider: Moni



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neudamm, München

Joh. Fr. Overbeck: Familienbild



Nach einer Aufnahme von Brautt, Clement & Cie., Dornach (Elßaß)

Hans Holbein d. J.: Frau und Kinder des Künstlers



Fr. von Lenbach: Frau von Lenbach mit Töchterchen



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

H. Böcklin: Mutter mit Kind



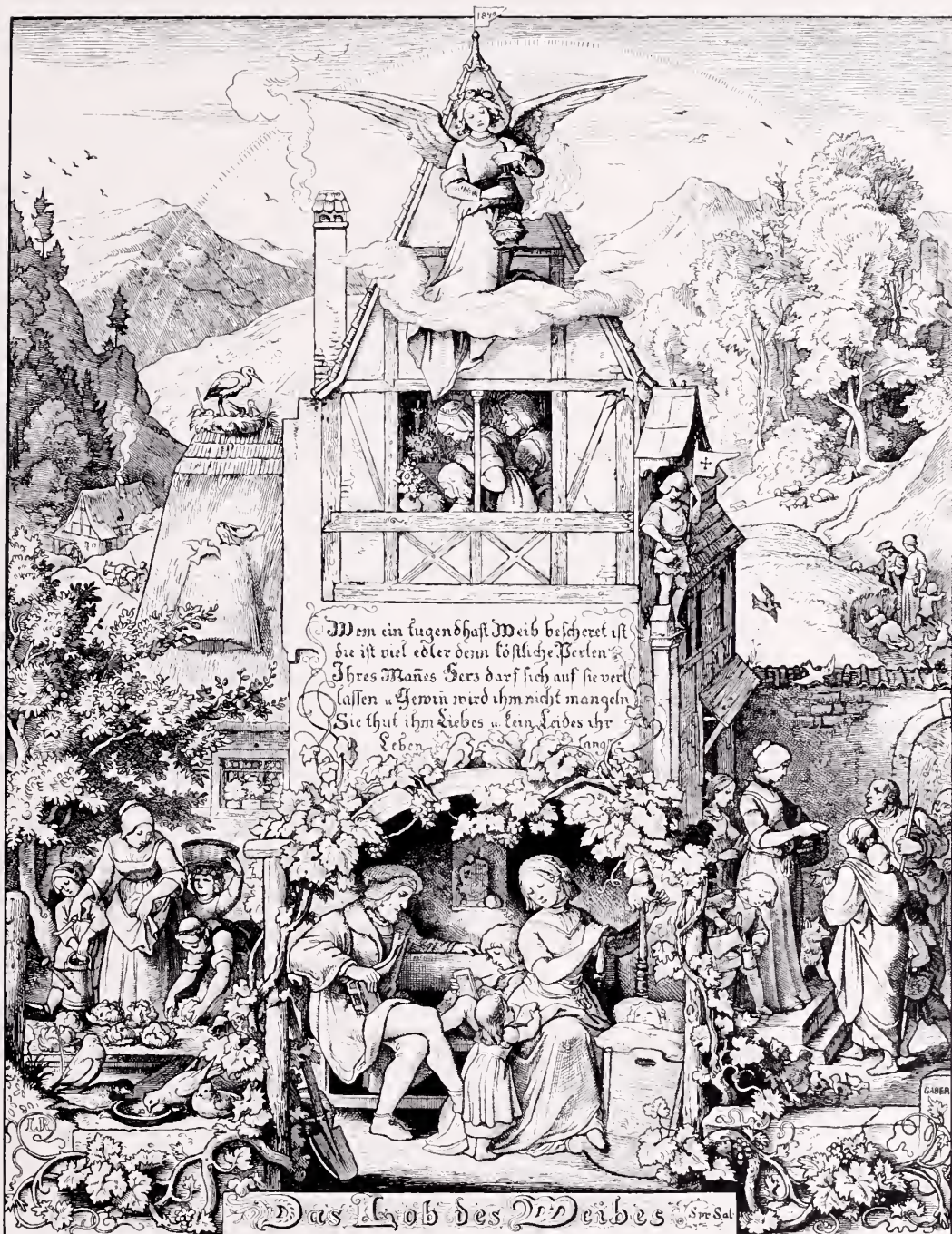
Ludwig Richter: Zu Tische, zu Tische!



Ludwig Richter: Nach der Arbeit ist gut ruhn



Moritz von Schwind: s' Haber-Muess



Ludwig Richter: Das Lob des Weibes



Nach einer Aufnahme der Festtagsanstalt S. Wendmann A.-G., München

L. S. Becker: Sonntagmorgen



Karl Epishweg: Sonntag



Theodor Schütz: Sonntagnachmittag auf dem Dorfe



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Ne. G., München

Ferd. Waldmüller: Heimkehr von der Kirchweih



Theodor Schütz: Lenzgerwachen



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Brudmann A.-G., München

A. Feuerbach: Im Frühling



Moris von Schwind: Auf der Donaubrücke



Moritz von Schwind: Der Spaziergang



Ab. Klein: Post im Ehrenberger Tal



Karl Spitzweg: Gedanken sind zollfrei



Nach einer Aufnahme von J. Lewy, Wien

K. Karger: Auf dem Wiener Südbahnhof



Nach einer Aufnahme der Verlagshausalt J. Wendmann A.-G., München

Sein. Büffel: Wirtshaus in Zirl



Alt. von Menzel: Prozession in Hofgasse

Mit Genehmigung der Photographischen Union, München



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann N. G., München

Enhuber: Gerichtstag



Nach einer Aufnahme des Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm H.-G., Berlin

J. Neumann: Großvaters Geburtstag



Ed. Kurzauer: Die ereilten Flüchtlinge



Nach einer Aufnahme von Franz Konstantin, München

Franz von Defregger: Der Salontiroler



Nach einer Aufnahme von J. Geyr, Wien

S. Friedländer: In der Kantine



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

May Liebermann: Schusterwerkstatt



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Wilh. Leibl: Dorfpolitiker



Nach einer Aufnahme der Verlagsgesellschaft K. Brunsmann & Co., München

21. Böhmen: Dorfbrand



Nach einer Aufnahme der Verlagsaufst. B. Bruckmann A.-G., München

Zug. von Pettenkosen: Raffende Zigeuner



E.L.

Aus „Allerlei Wetter“. Verlag von Fischer & Franke, Düsseldorf

Ernst Liebermann: Neuschnee



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt A. Bruckmann H.-G., München

Fritz von Uhde: Nach kurzer Nacht



Aus „Steinhausen, Geschichte von der Geburt unseres Herrn“ (Vereinsbuchhandlung, Stuttgart)

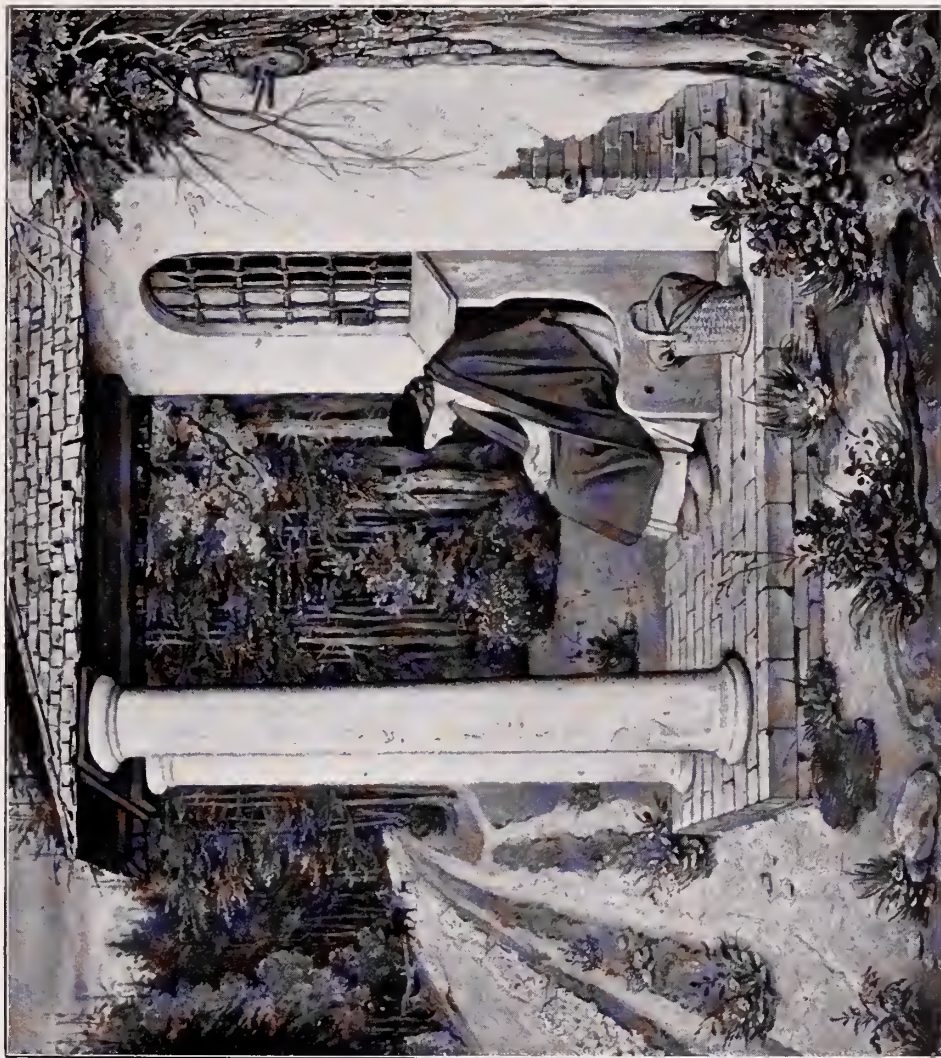
Wilh. Steinhausen: Herberge



W. Steinhausen: Feierabend



Ludwig Richter: Abendandacht



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Waldkapelle



Ludwig Richter: Der alte Pfarrer



Claus Meyer: Lesender Mönch



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

J. H. F. Olivier: Franziskanerkloster in Salzburg



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

H. Böcklin: Geigender Eremit



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann & Co., München

Joh. P. Hasenleber: Das Kabinet



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann N.-G., München

Ad. von Menzel: Am Familientisch



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann N.-G., München

Richard Winternitz: Quartett



Ludwig Richter: Ehre sei Gott in der Höhe!



Ludwig Richter: In der Christnacht



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Der Hüter des Tales

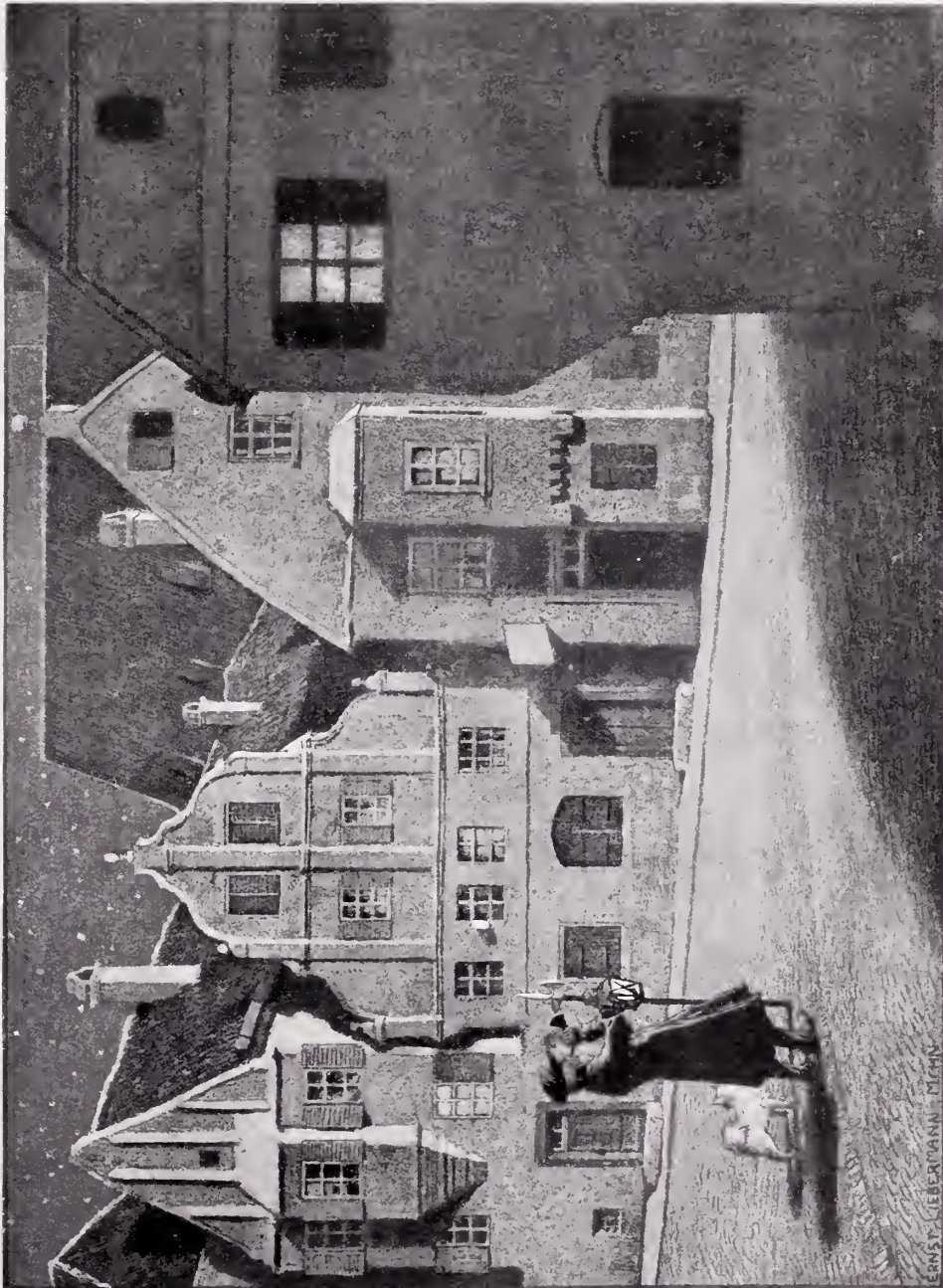


Rud. Stumpf: Brückenheilige



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

21. Böcklin: Seimfehr



Nach einer Miniaturstichographie von Jäger & Franke, Zülsebeck

Ernst Liebermann: Kleinstadtoll



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Hans Thoma: Religionsunterricht



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

L. Knaus: Salomonische Weisheit



Bernhard Winter: Konferenz



P. Philippi: Der Besuch



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neudamm & Co., München

Zul. Oldach: Der alte Müller



E. v. Kaldenbach: Fahrt ins Leben



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

A. Böcklin: In der Gartenlaube



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Vita somnium breve



Al. Dürer: Der alte Mann von Antwerpen

Die Edelfrau.



Der Ackerman.



Der Altman.



Daß Altweyb.



Nus Holbeins Totentanz



Al. Rethel: Der Tod als Bürger



Al. Dürer: Der Tod als Erlöser



A. Rethel: Ein Blatt aus dem Totentanz



Tobias Stimmer: Die Greise und der Tod



Mit Genehmigung von J. J. Weber, Leipzig

Fritz Mackensen: Trauernde Familie



Mit Genehmigung von J. J. Weber, Leipzig

21. Kampf: Schmerz



Nach dem Stiche von H. Barthelmeß

B. Vautier: Im Trauerhause



Fris Mackenfen : Gottesdienst



Theodor Schütz: „Droben trägt man sie zu Grabe . . .“



Carl Schindler: Pax



Landolin Ohmacht: Grabrelief



Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

N. Hildebrandt: Von einem Grabdenkmal



Moritz von Schwind



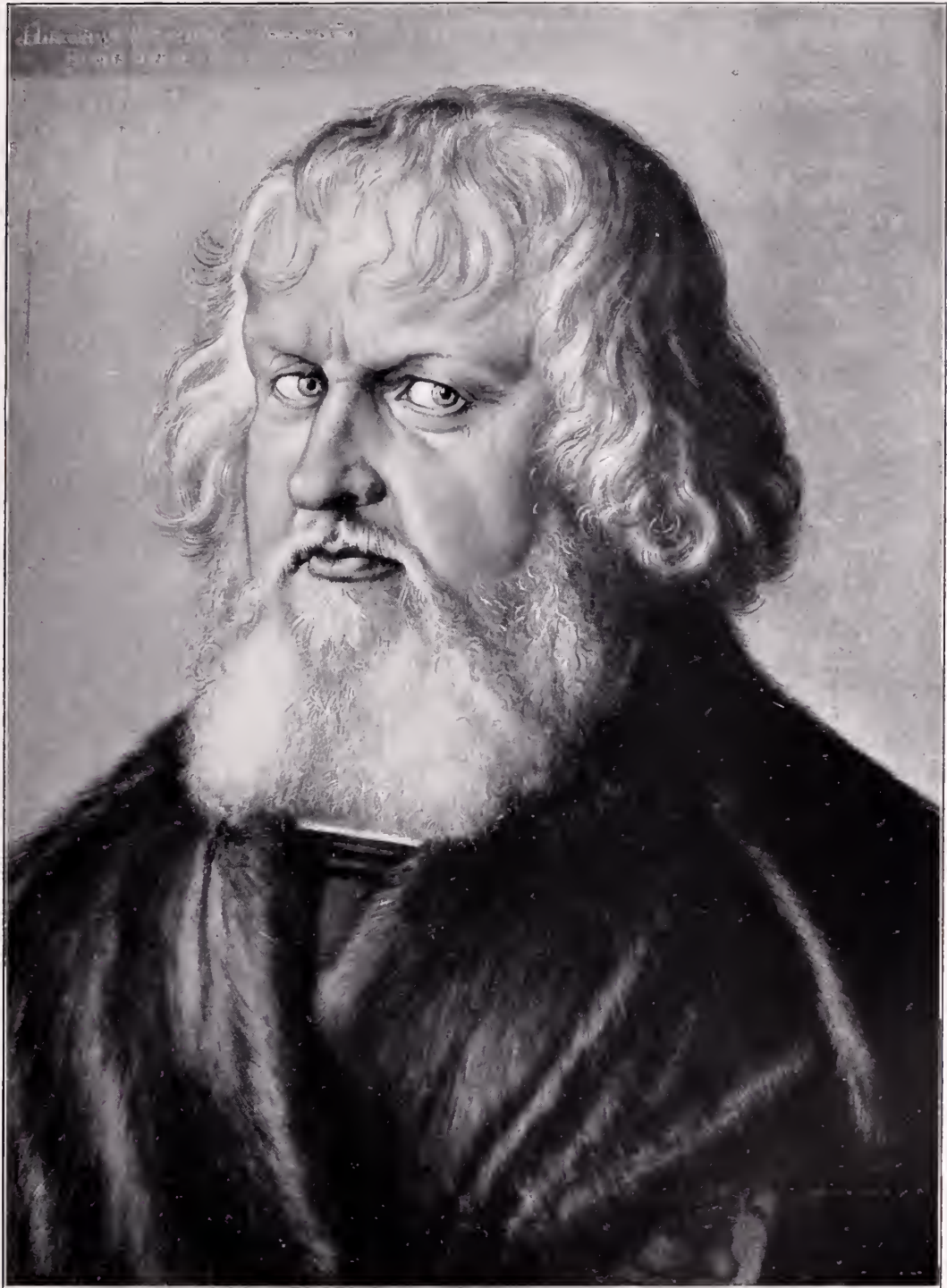
Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians



Al. Rethel: Karl der Große im Grabe



Al. Dürer: Selbstbildnis



A. Dürer: Hieronymus Holzschuher



Nach einer Aufnahme von Franz Hausmann, München

Hans Holbein d. J.: Raufmann Georg Gisze

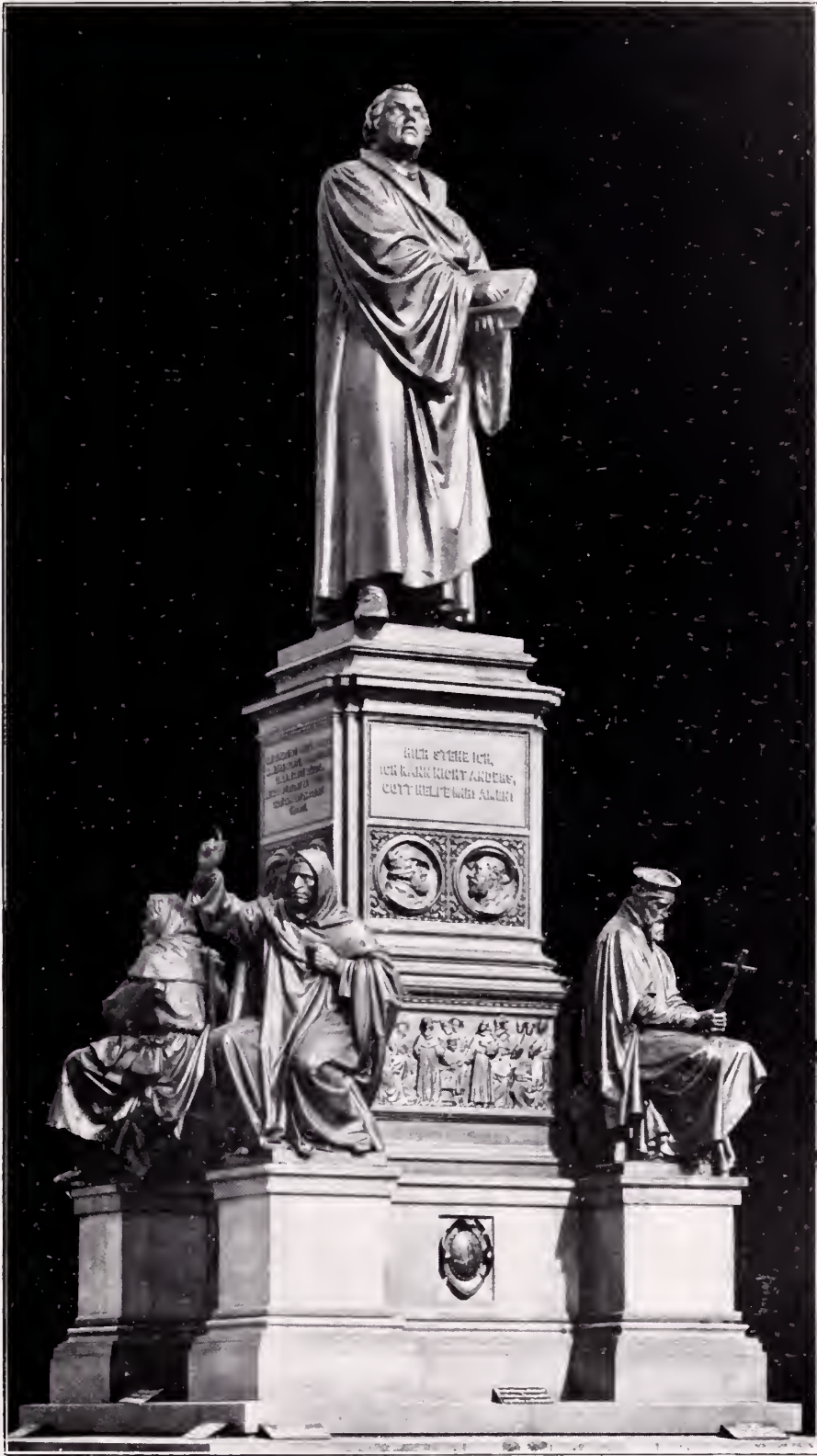


Al. Dürer: Bildnis einer jungen Frau



Nach einer Aufnahme von Franz Hausmaier, München

Christoph Amberger: Sebastian Münster



Ernst Rietschel: Luther



A. L. O. S. S. T. J. C. A. N. T.

Ad. von Menzel: Der alte Fritz



Gottfried Schadow: Ziehdenkmal in Berlin



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Bruckmann N.-G., München

J. Fr. A. Tischbein: Königin Luise



Nach einer Gravüre der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann N.-G., München

Döbler: Immanuel Kant



Anton Graff: Schiller

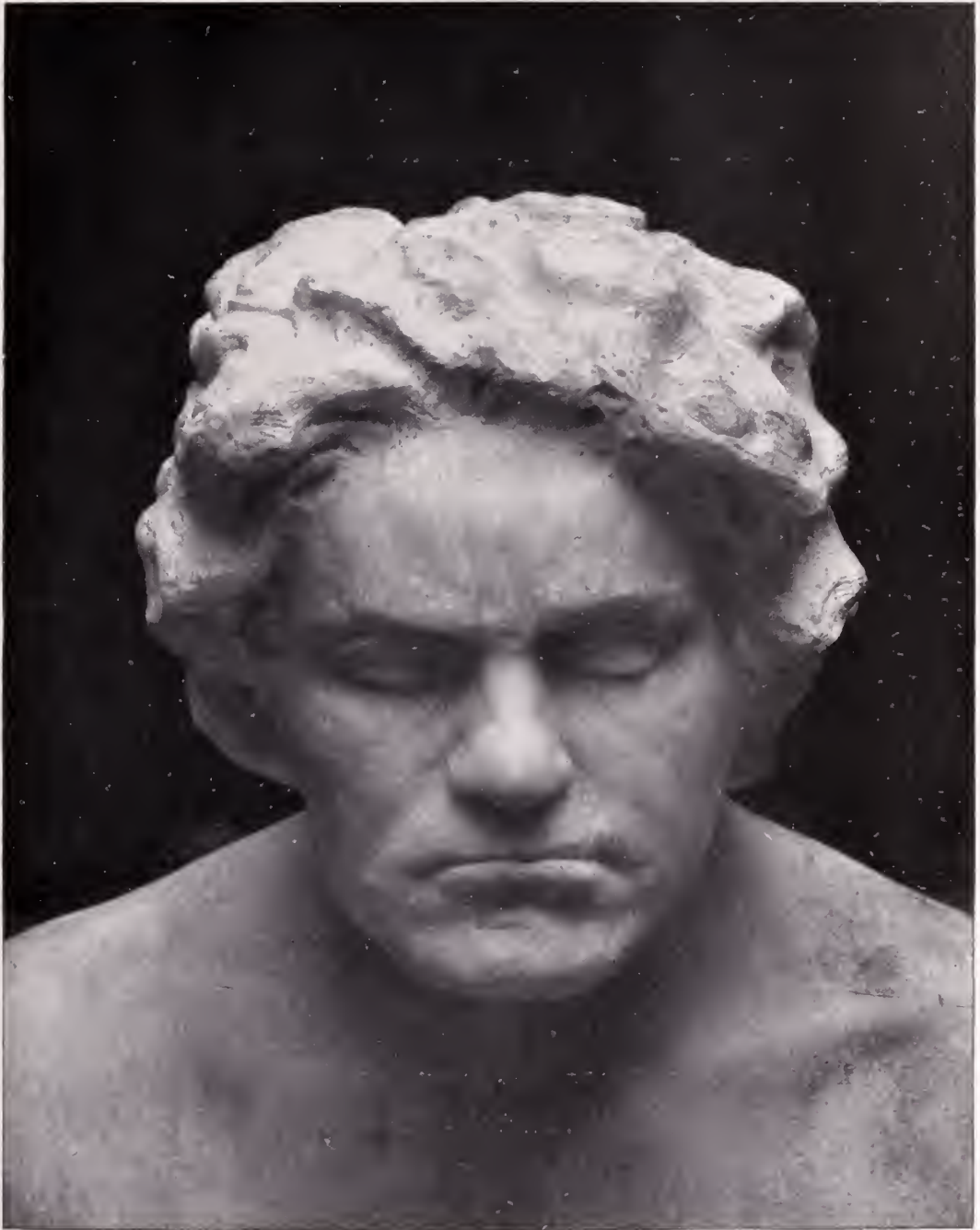


Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Ne. G., München

Heinrich Kolbe: Goethe



Viktor Tilgner: Mozart-Denkmal in Wien



Mit Genehmigung von E. M. Seemann, Leipzig

Max Klinger: Beethoven



Paul Klee: Mörke



Karl Stauffer-Bern: Gottfried Keller



Fr. von Lenbach: Richard Wagner



Nach einer Aufnahme der Neuen Photographischen Gesellschaft, Berlin-Steglitz

Aldolf Hildebrand: Arnold Böcklin



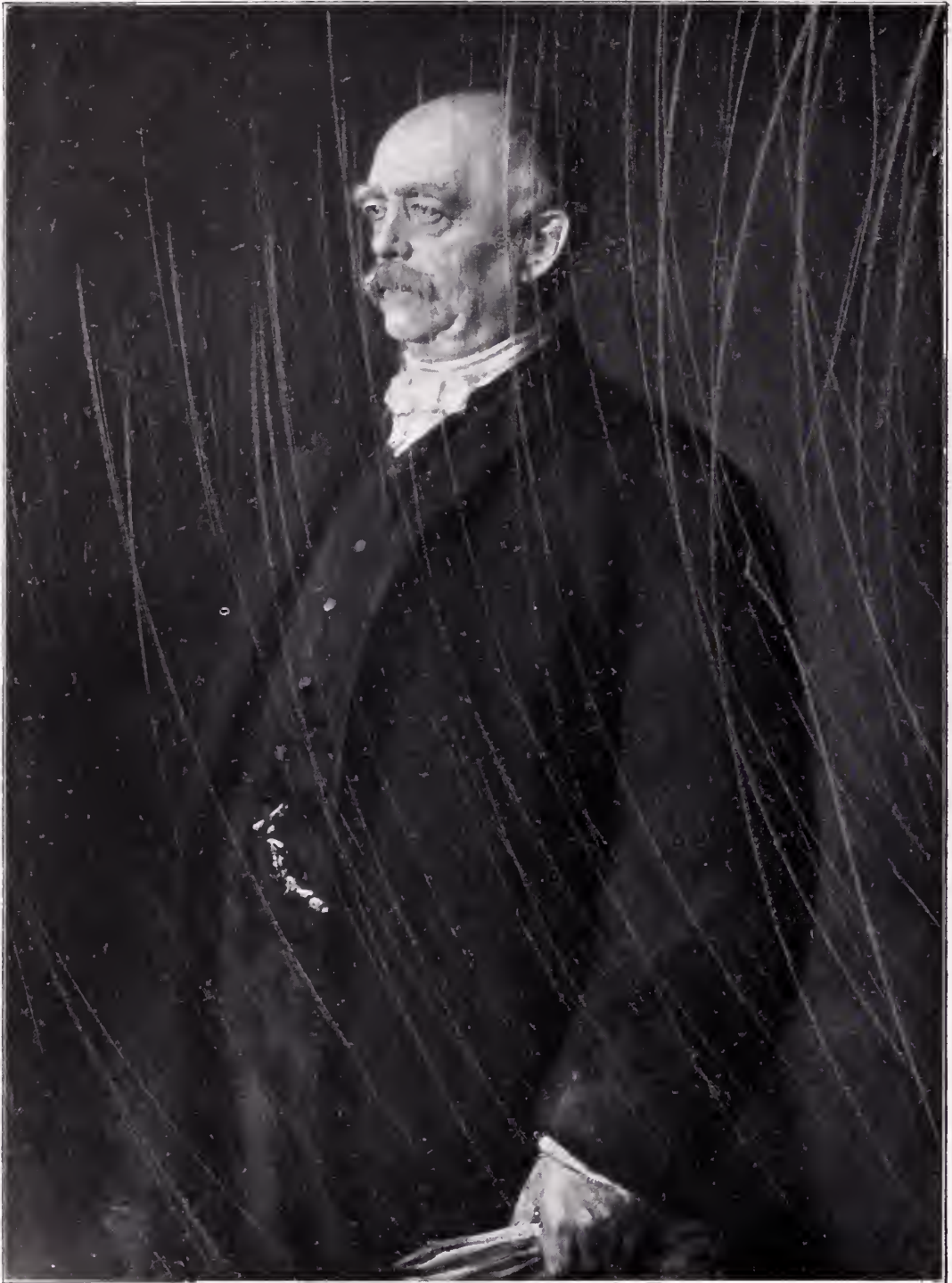
Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Ne. G., München

Wilh. Trübner: Martin Greif



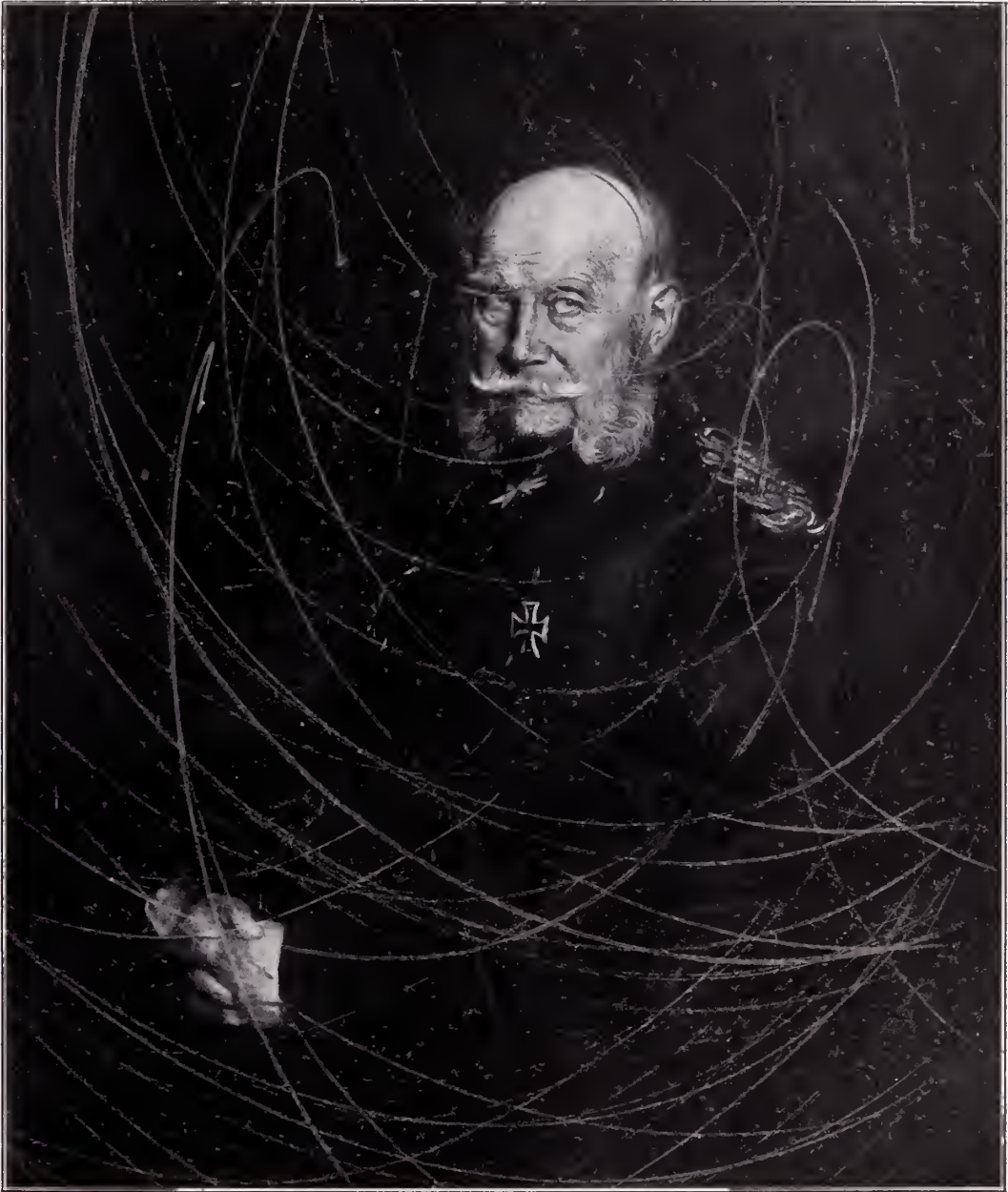
Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Louis Eyfen: Alte Frau



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Franz von Lenbach: Bismarck



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Franz von Lenbach: Kaiser Wilhelm I.



Al. Dürer

Aus vergangenen Tagen



Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians



Nach einer Vorstudie der Verlagsanstalt J. Neumannmann N. G., München

Wilhelm v. Kaulbach: Sonnenjagd



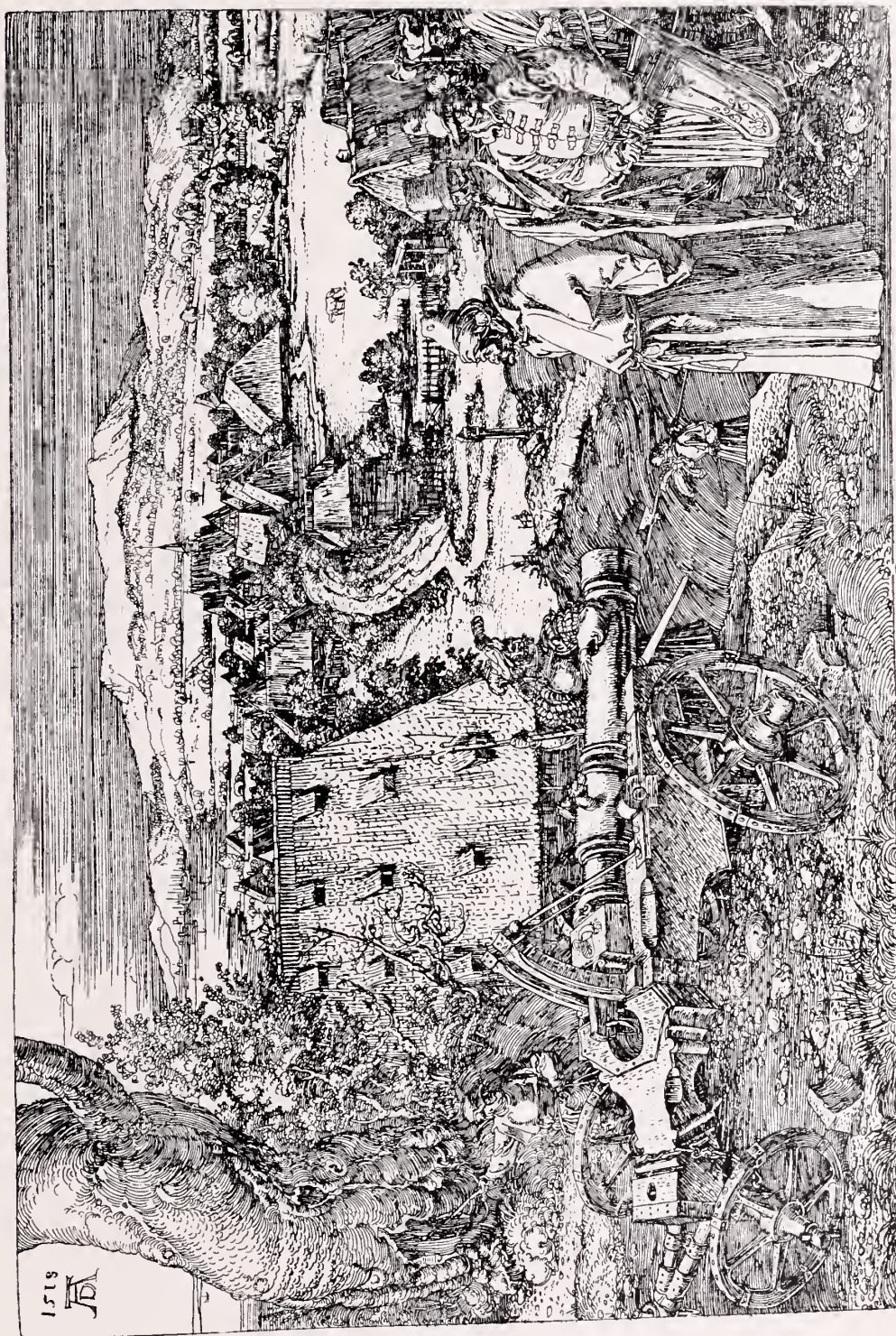
21. Relief: Sturz der Irminful



21. Hattin: Schlacht bei Hattin



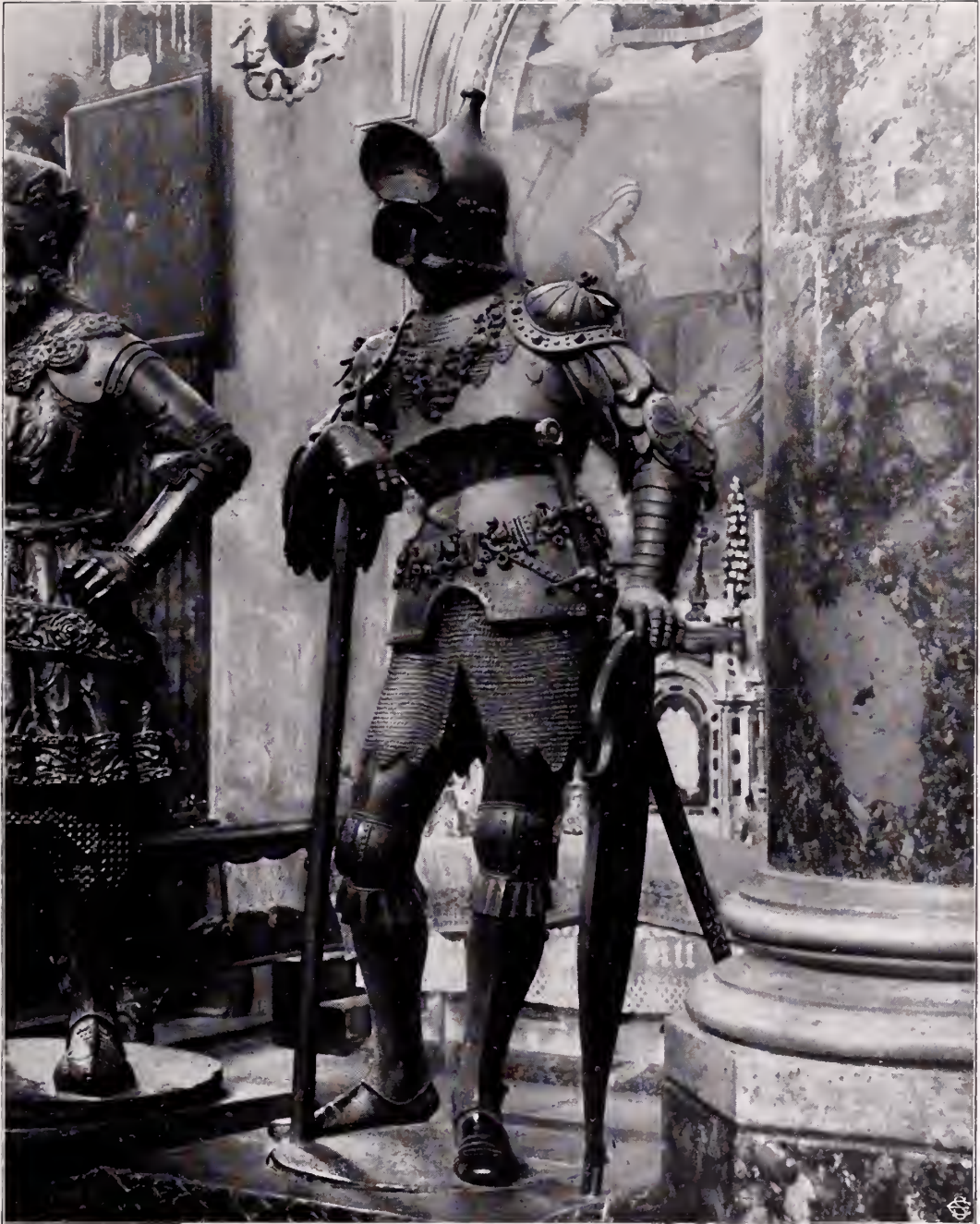
21. Rethel: Gebet vor der Schlacht



21. Dürrer: Die große Kanone



Unbekannter Meister: Grabplatte



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann A.-G., München

Peter Vischer: Rittergestalt vom Grabmal Maximilians I.



Peter Janssen: Kaiser Friedrich II. entläßt Ordensritter zur Besiedlung der Ostmarken



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, München

Gilg Seßlschreiber, Stefan Godl und Gregor Vöfler:
Vier Bronzestatuen vom Grabmal Maximilians I.



Nach einer Aufnahme der Belagerungsfest. von Carl Gustav Leffing, München

C. G. Leffing: Belagerung



Karl von Piloty: Wallenstein auf dem Zug nach Eger



Mit Genehmigung der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm A.-G., München

Ad. von Menzel: Friedrich der Große bei Hochkirch



Mit Genehmigung der Verlagsanstalt J. Neumann Neudamm & Co., München

Ad. von Menzel: Bon soir, messieurs!
 (Friedrich der Große überrascht feindliche Offiziere im Schlosse von Pissa)



21. Kampf: Choral von Leuthen



21. Kampf: Einsegnung von Freiwilligen 1813



W. Camphauen: Blüchers Übergang über den Rhein bei Saub



Georg Meibren: Übergang nach Nijien

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin



Nach einer Aufnahme der Verlagsgesellschaft H. Heilmann & Co., München

Fr. Krüger: Parade auf dem Opernplatz zu Berlin



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Ab. von Menzel: Abreise König Wilhelms zum Kriegsschauplatz 1870



Nach einer Lithographie (Verlag von M. Weigelt, Leipzig)

Robert Sang: Morgenrot



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm A.-G., München

G. Roeder: Attacke des Leutnants von Papen-König von Mes



Nach einer Aufnahme von Franz Kurstaengl, München

J. Bodenmüller: Das 1. bayerische Armee-corps bei Wörth



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm A.-G., München

Louis Braun: Eingang der deutschen Truppen in Orléans



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

G. Sinter: Gravelotte



Mit Genehmigung von C. F. Aufhäuser, Stuttgart

Q. von Faber du Faur: Das 1. württembergische Infanterieregiment bei Coevilly



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

A. von Werner: Bismarck und Napoleon bei Donchény



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

A. von Werner: Kapitulation von Sedan



Chr. Rauch

Humor
—
Satire



Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians



Albert Weis: Der Geiz



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm H. G., München

Wilhelm Kaulbach: Narrenhaus



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Ed. Grüner: Bramtweinische



Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

Karl Spitzweg: Aus „Freikorps-Wachtstubenfliegen“

Gewehrposten: „Ja was isch ieh des, Herr Enderlin? Was bringet Sie denn da?“

Herr Enderlin: „Höre Sie, mein Allerteuerster, vor e zweite selle Nacht, wie vor drei Wochen, tät i mi gehorschamst bedante. Wisset Sie, ich kann gewiß alle Strapaze entbehre, so guet wie e amere — aber nur de Schloß nit; es ischt übrigens e so überflüssig, daß wir kummandiert sein, die Errungeschafte vom Merz haben mir ebe so schon garantiert gekriecht, und man wird doch hoffentlich von mir nit verlange wolle, daß ich wach bleibe soll, bis sie erfüllt werde?!“



Seht nur Deutschland leben!

Bismeyer

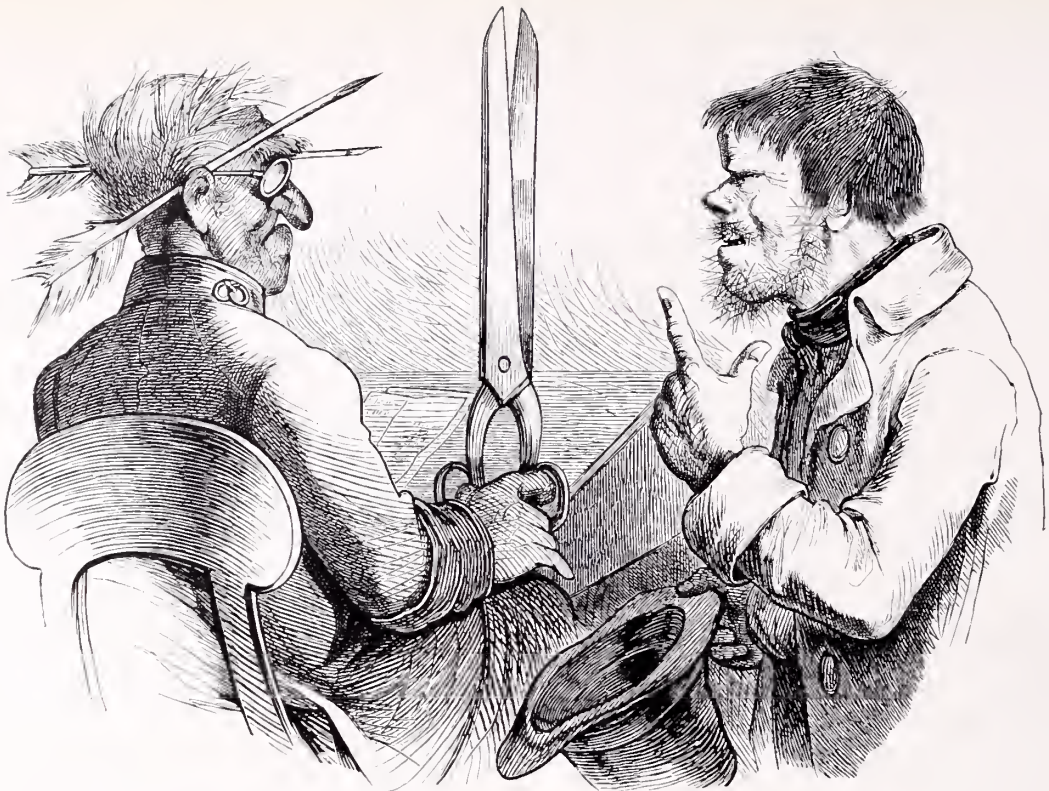
Karikatur von A. Schrödter



Karl Spisweg: Scharwache



Karl Spitzweg: Der arme Poet



Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

R. Braun: Der unrasierte Bauer

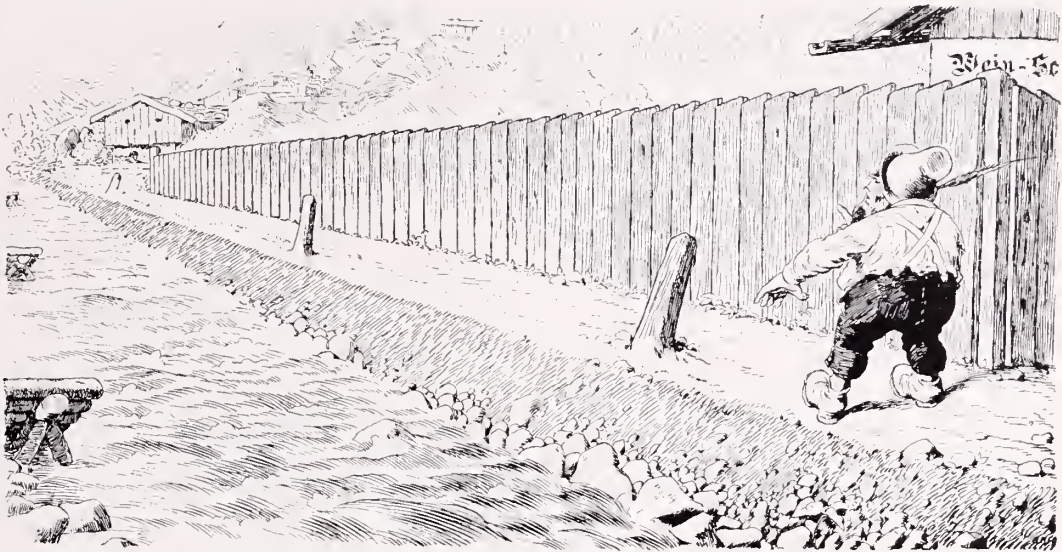
Amtmann: „Aber, Maierbauer, ich hätt' Ihm mehr Achtung vor dem Gerichte zugetraut, als daß er unrasiert vor mir erscheint.“

Bauer: „Euer Gnaden, Herr Amtmann, schau'n's, wie ich von z'Saus fort bin, hab' ich mir schon vom Bader den Bart abnehmen lassen, allein, erlauben's, verzeihn's, ich kann wirklich nix dafür — aber ich hab' halt so lang d'raus warten müssen, bis ich vorkommen bin, daß er mir unterdessen wieder g'wachsen ist!“



Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

R. Braun: Neue Wrangelsche Straßenreinigungsmaschine



„Jetzt heißt's rechts halten, Poldi, sonst liegst im Wasser!“



E. Reinicke nach Korian

„Gut is 's gangen — nix is g'scheh'n!“

Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

E. Reinicke: „Gut is 's gangen!“



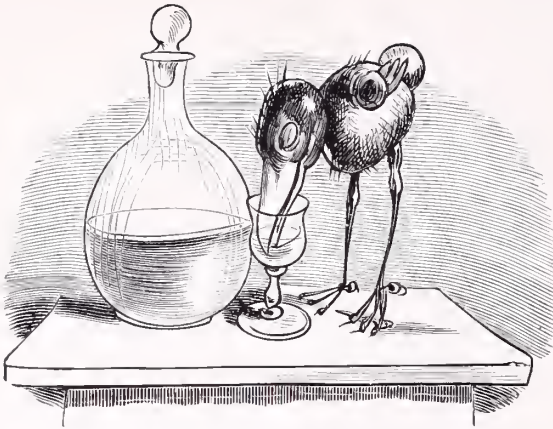
Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

A. Oberländer: In der Schulprüfung



Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

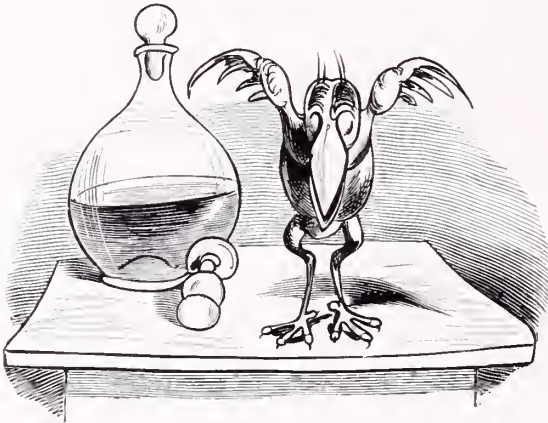
Id. Oberländer:
Warum der kleine Moritz wünscht, daß die drei Löwen der Menagerie auskommen



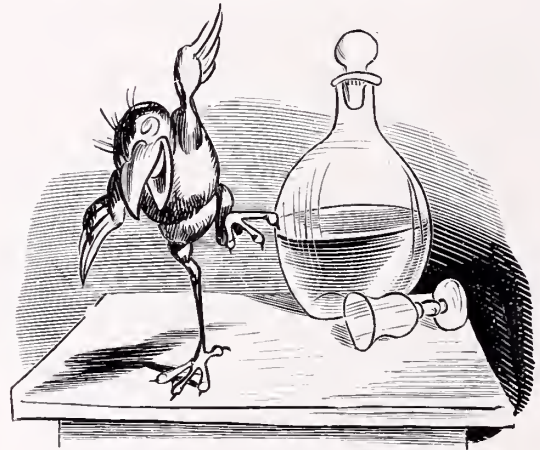
... Es duftet süß. — Hans Hucklebein
Taucht seinen Schnabel froh hinein.



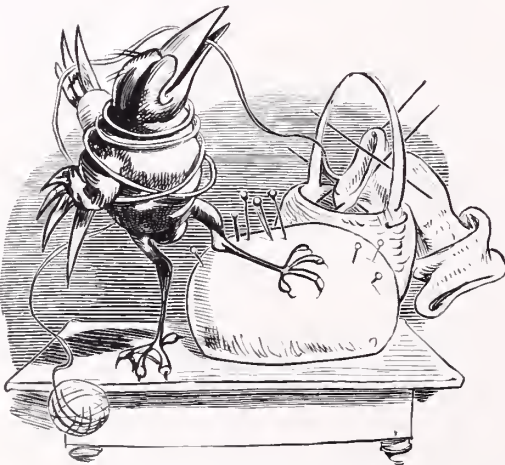
Und läßt mit stillvergnügtem Sinnen
Den ersten Schluck hinunterrinnen.



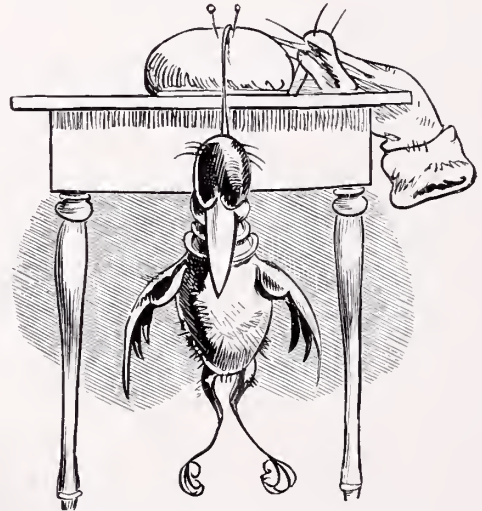
... Ei, ei! Ihm wird so wunderbarlich,
So leicht und doch absunderlich.



Er krächzt mit freudigem Getöse
Und muß auf einem Beine stehn.



... Er zerrt voll roher Lust und Tücke
Der Tante künstliches Gestricke.



Der Tisch ist glatt — der Böse taumelt —
Das Ende naht, — sieh da! er baumelt!

Aus „Hans Hucklebein, der Unglücksdrabe“, Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt, Stuttgart

Wilh. Busch: Hans Hucklebein



... Das wohlgeübte Fingerpaar
Erfasst so viel, als möglich war.



... Doch soll ein mildes Nasenreiben
Die Sache fördern und betreiben.



... Und hilft auch alles dieses nicht,
So hilft ein Blick ins Sonnenlicht.



Die Spannung steigt, der Drang wird groß —
Nur still! gebt acht! — gleich drückt er los!



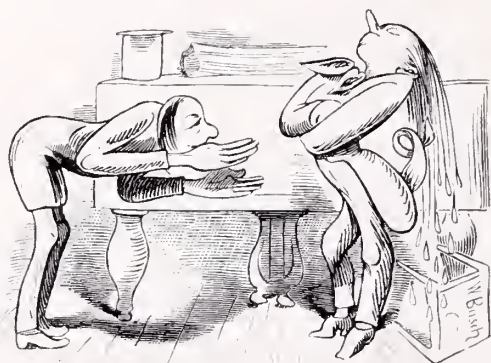
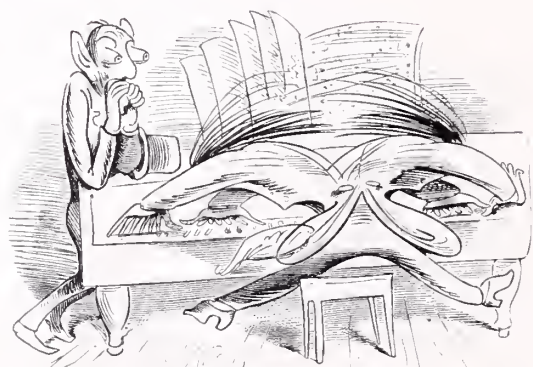
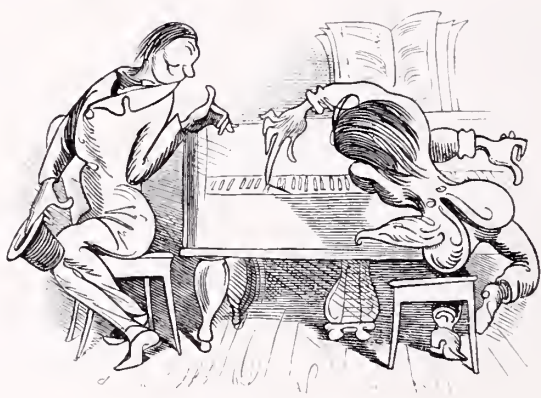
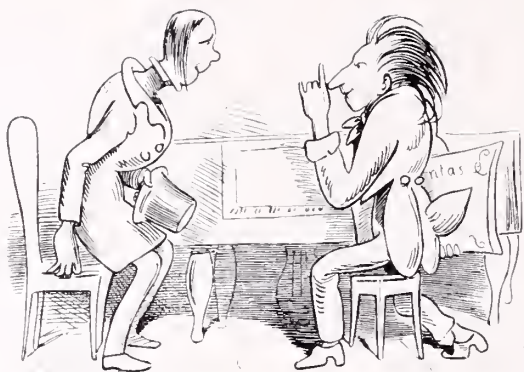
Saptschib! — Wer schnupft und dieses hört,
Der findet es beneidenswert.

Aus „Die Preise“, Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt, Stuttgart



... Ja! — Sehr erheitert uns die Preise,
Vorausgesetzt, daß man auch niese!

Wilh. Busch: Die Preise



Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

Wilh. Busch: Der Virtuos



Moritz von Schwind:
Der Teufel und der Kartoffelwucherer

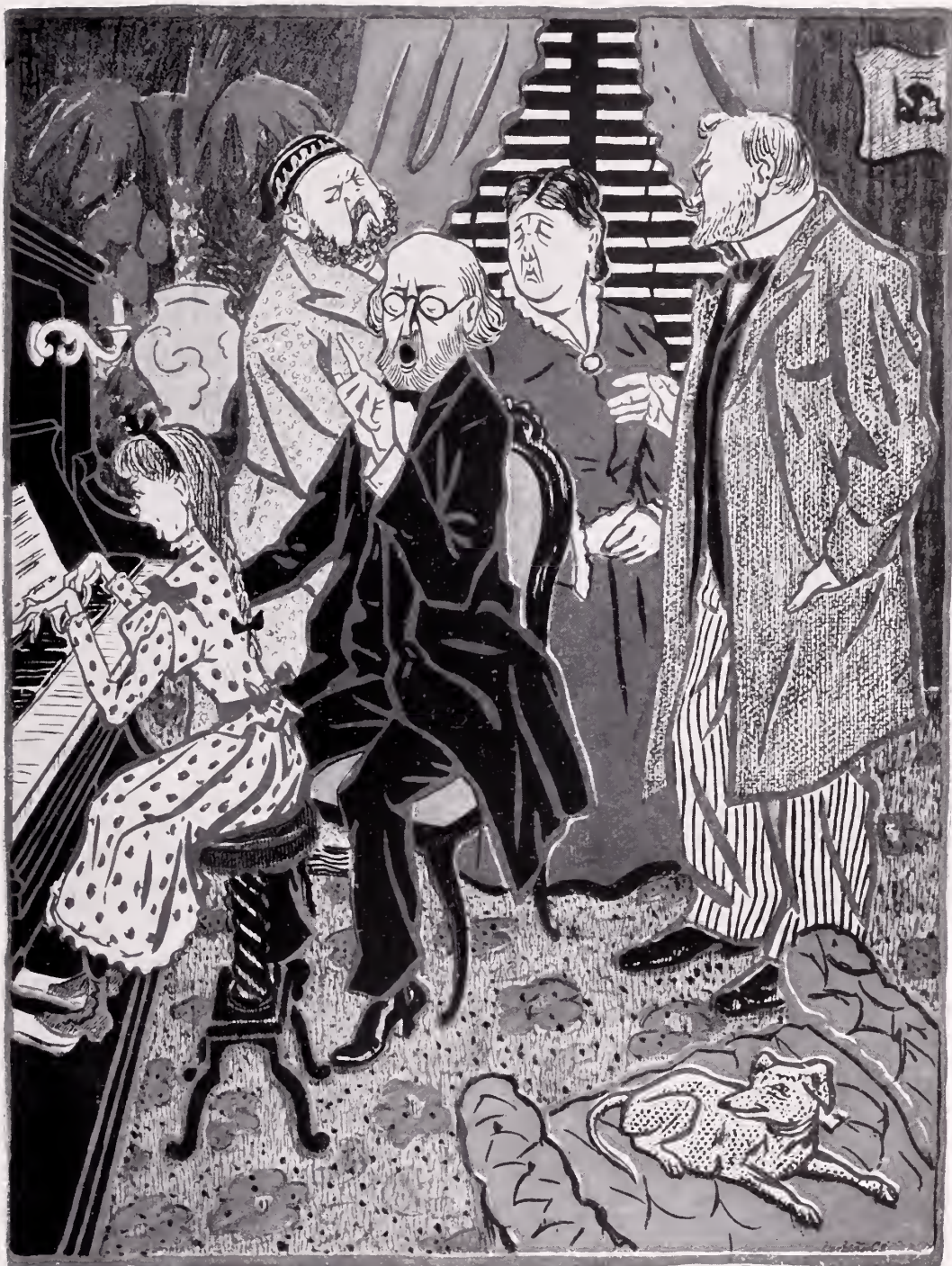


Moritz von Schwind: Das organische Leben in der Natur



Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

E. Schwabe: Angestellte Fragen



Aus „Simplicissimus“

Th. Th. Heine: Ein Opfer der Kunst

„Den ganzen Tag Musikstunde, da muß Ihre Tochter ja krank werden.“

„Gewiß, Herr Doktor. Aber denken Sie nur, das arme Kind hat ein Talent.“



Aus „Einfältigstimmus“

Br. Paul: Mißraten

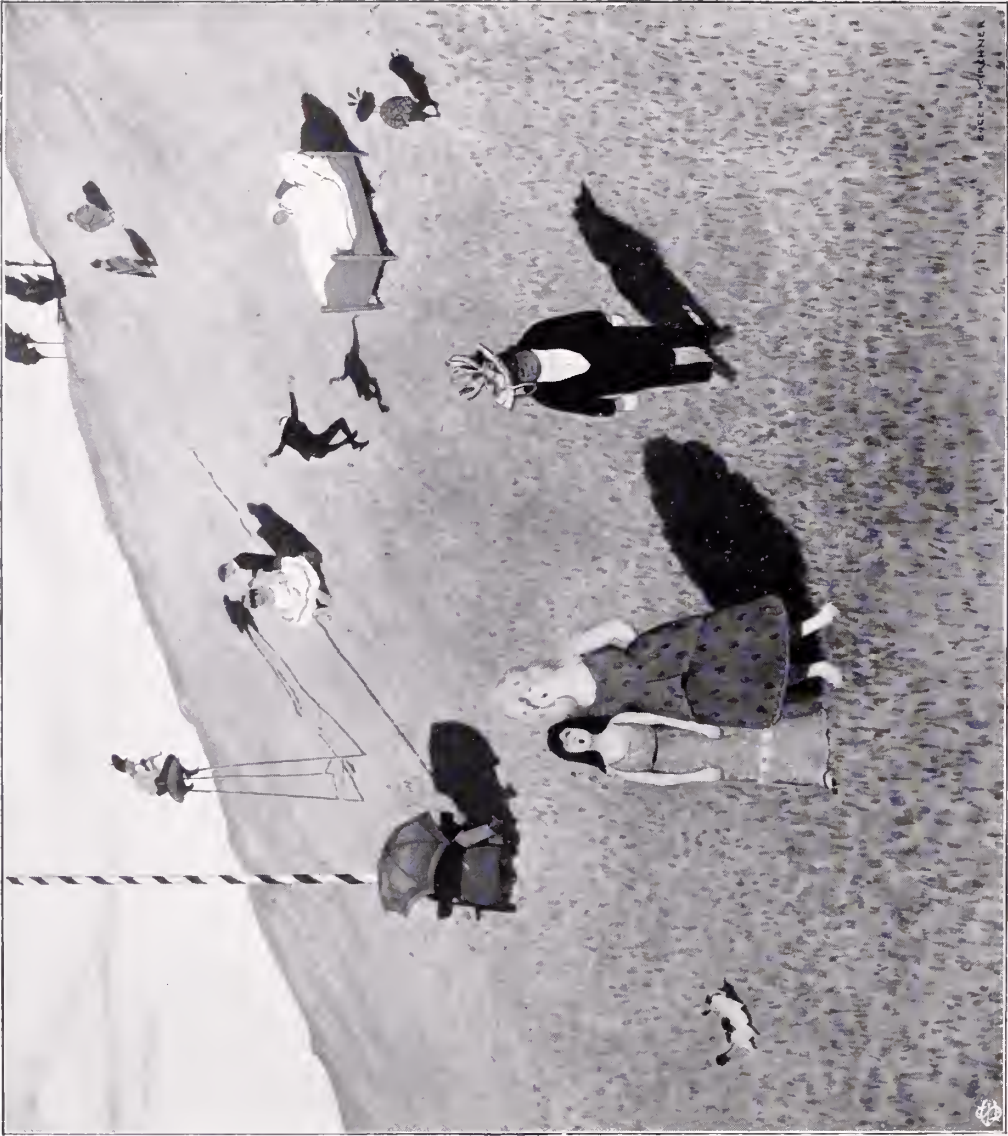
Rektor: „Sie hier? Nun, was ist denn aus Ihnen geworden, lieber Baumann?“ — „Ich bin Maler, Herr Rektor.“ — „Maler? Ach, und Ihr seliger Vater war doch so ein braver, anständiger Mann.“



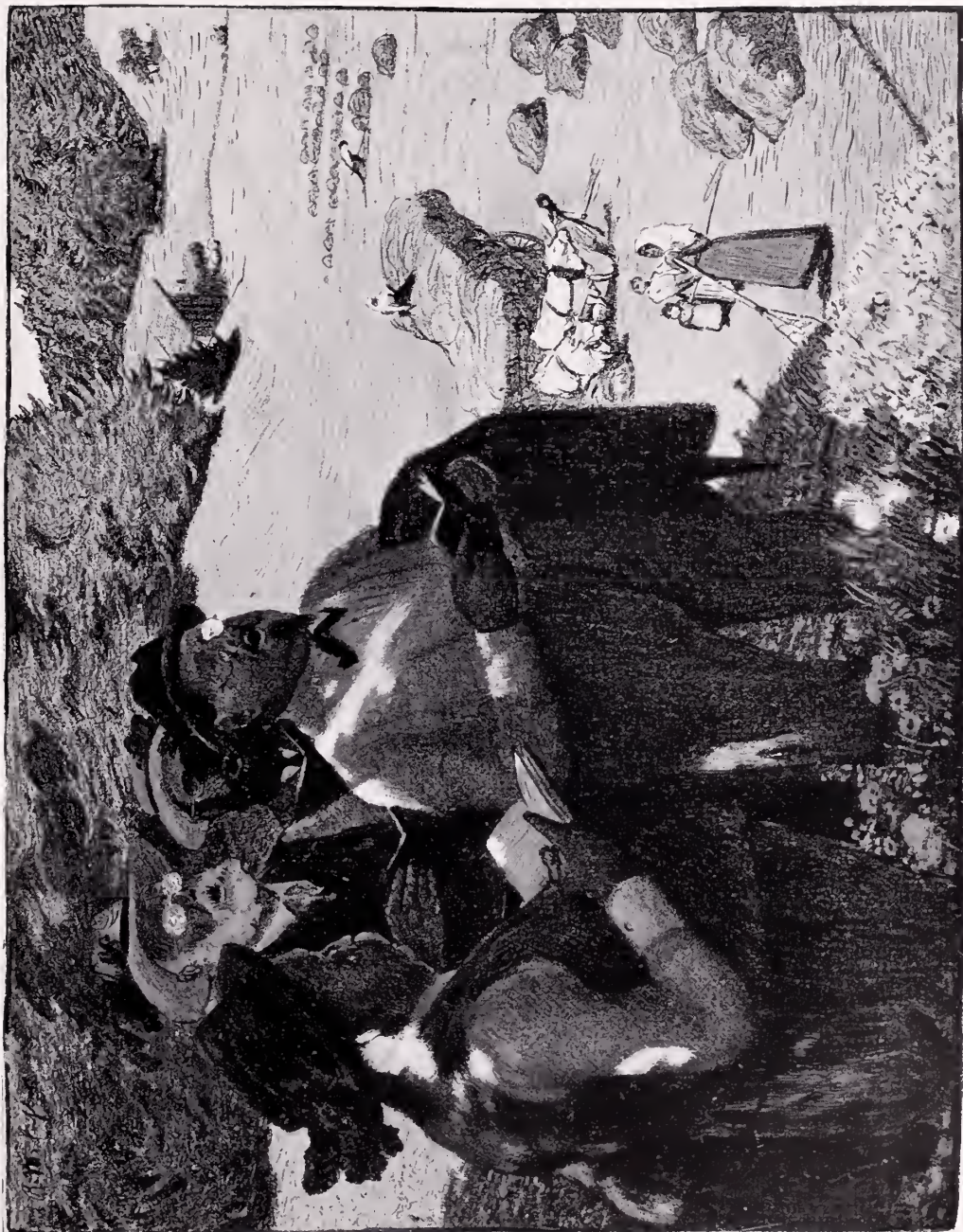
Nach „Simplicissimus“

E. Thöny: In der Reitbahn

„Alsza sieben Prehelbeden, ihr seids alle miskommen ganz gewöhnliche Kamele —
mit älaßniger Ausnahme von Herrn Leutnant, der is bloß Pagar“



Eugen Kirchner: Die Gorgislojen



Mit Genehmigung des Georg Meier, München

K. M. Fischer: „Wer hat dich, du schöner Wald...“



Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

Ad. Hengeler: Kaminkehrerversammlung unter Polizeiaufsicht



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann Neumann A.-G., München

J. Taschner: Der Wanderer



A. Böcklin: Kritikus

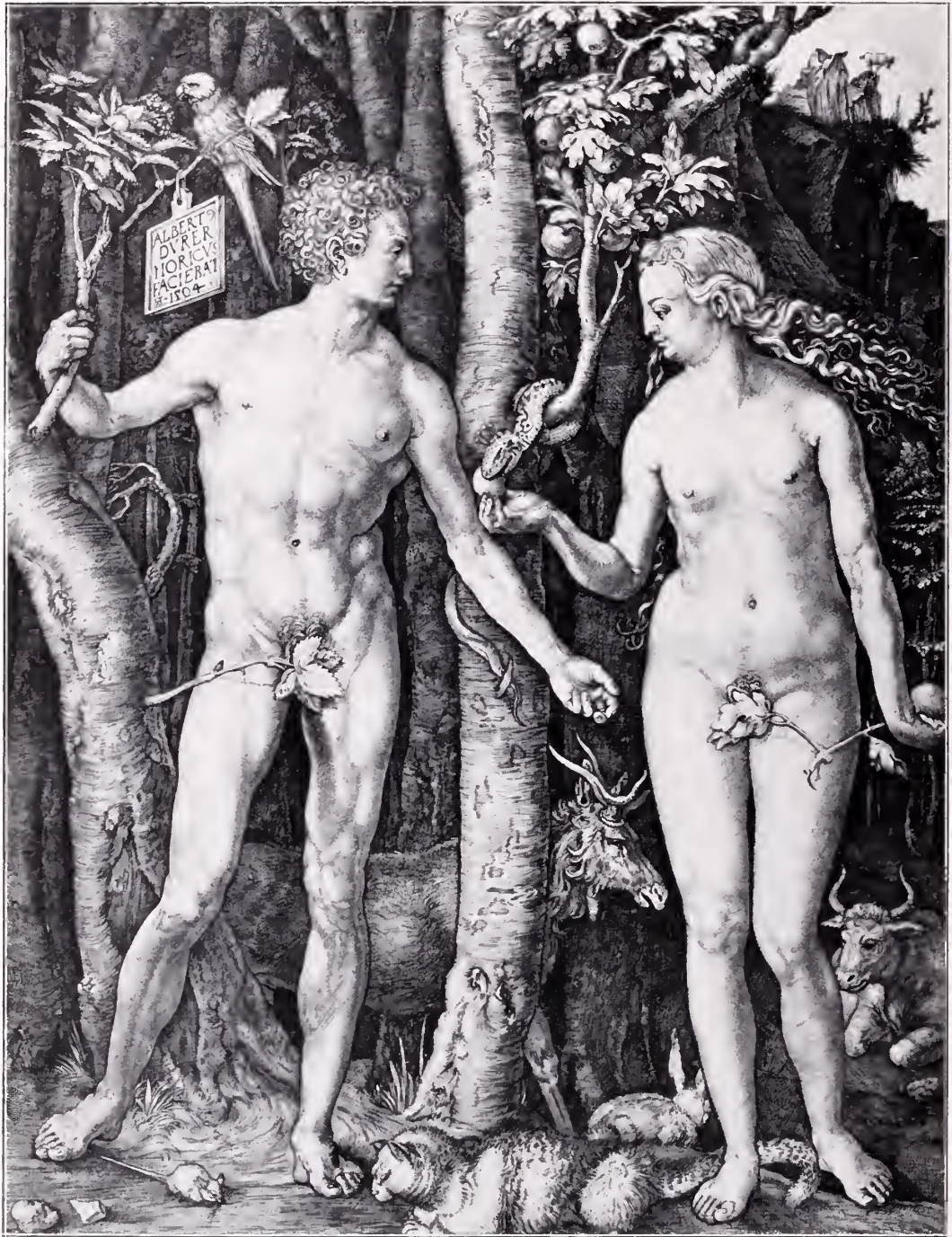


Mythen und Mären

Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians



Moritz von Schwind: Die Schöpfung

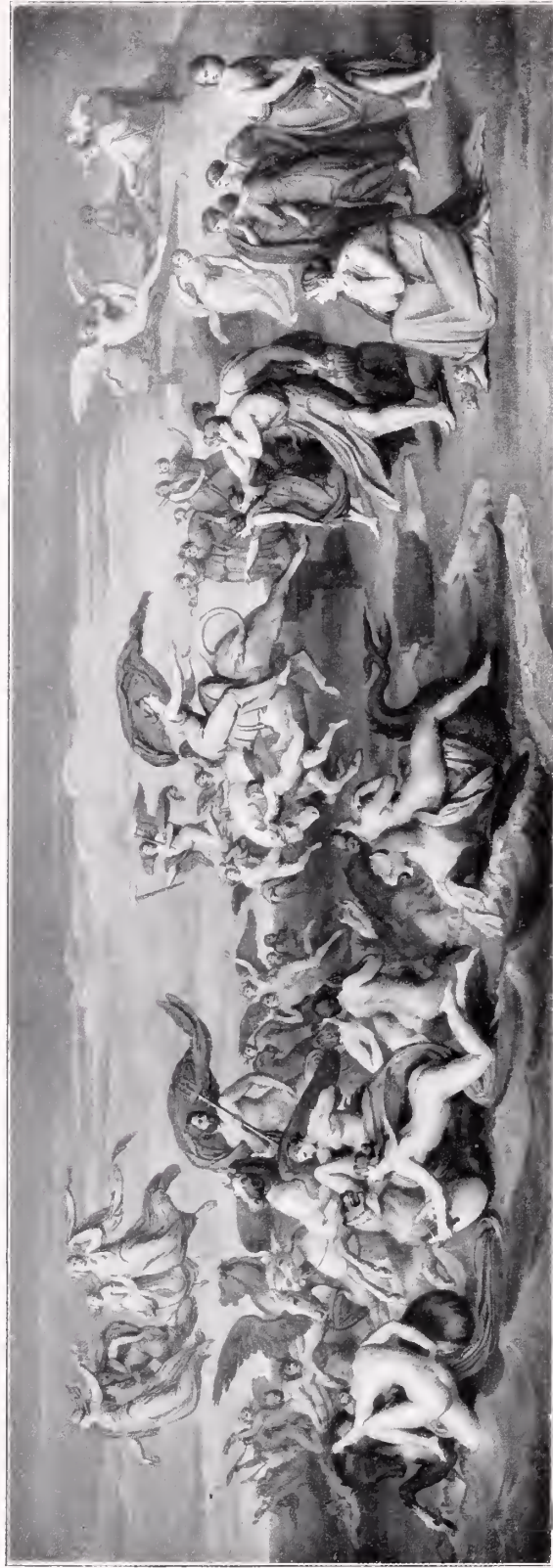


Al. Dürer: Adam und Eva



Aus dem Zyklus „Eva und die Zukunft“ (Amdler & Rotherb, Berlin)

Max Klinger: Vertreibung aus dem Paradies



Nach dem Stich von J. Bürger, München

B. Genelli: Raub der Europa



Mit Genehmigung von E. A. Seemann, Leipzig

Otto Greiner: Odysseus und die Sirenen



Fr. Preller d. Ä.: Odysseus und Leukothea



Moritz von Schwind: Diana und Endymion



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, München

A. Feuerbach: Iphigenie



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, N. G., München

Jakob Altmus Carstens: Die Nacht und ihre Kinder



Peter Cornelius: Titelblatt zu den „Nöbelungen“



Peter Cornelius: Siegfrieds Tod



Peter Cornelius: Faust und Mephisto am Ravenstein



Peter Cornelius: Kerkerzene aus „Paul“



Paul Konevka: Der Osterpaziergang aus Goethes „Faust“ (Ausschnitt)



Paul Konevka: „O, Strassburg, o Strassburg ...“



Morris von Schwind: Die schöne Melusine (Das Wiederfinden)



Moris von Schwind: Die sieben Raben (Gerettet)



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Die Rose



E. von Steinle: Märchen vom Rhein und vom Müller Radlauf



Moritz von Schwind: Ritter Kurts Brautfahrt



Moritz von Schwind: Der gestiefelte Kater



Moritz von Schwind: Erkönig



Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

W. Räuber: Befehring des heiligen Subertus



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Rübezahl



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: König und Ritz



Moritz von Schwind: Aschenbrödel (Schuhprobe)

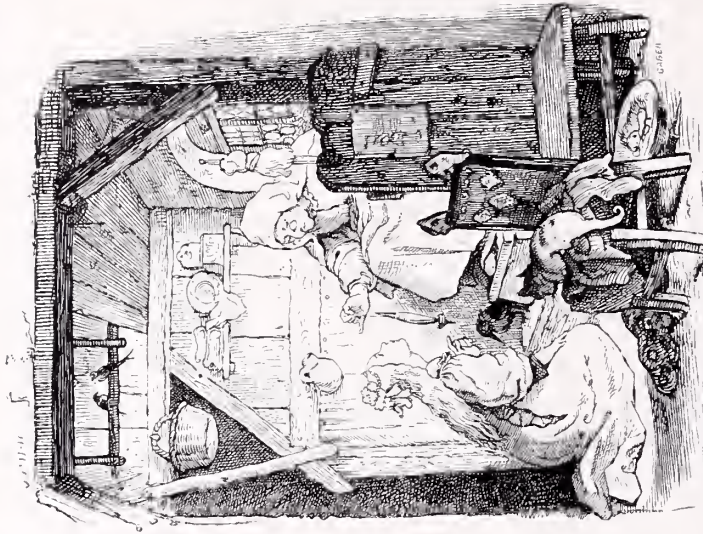


Ludwig Richter: Genovefa



Aus Schopenhauer's Märchen (B. Wigand, Leipzig)

Ludwig Richter: Der kleine Däumling



Aus Schopenhauer's Märchen (B. Wigand, Leipzig)

Ludwig Richter: Dornröschen



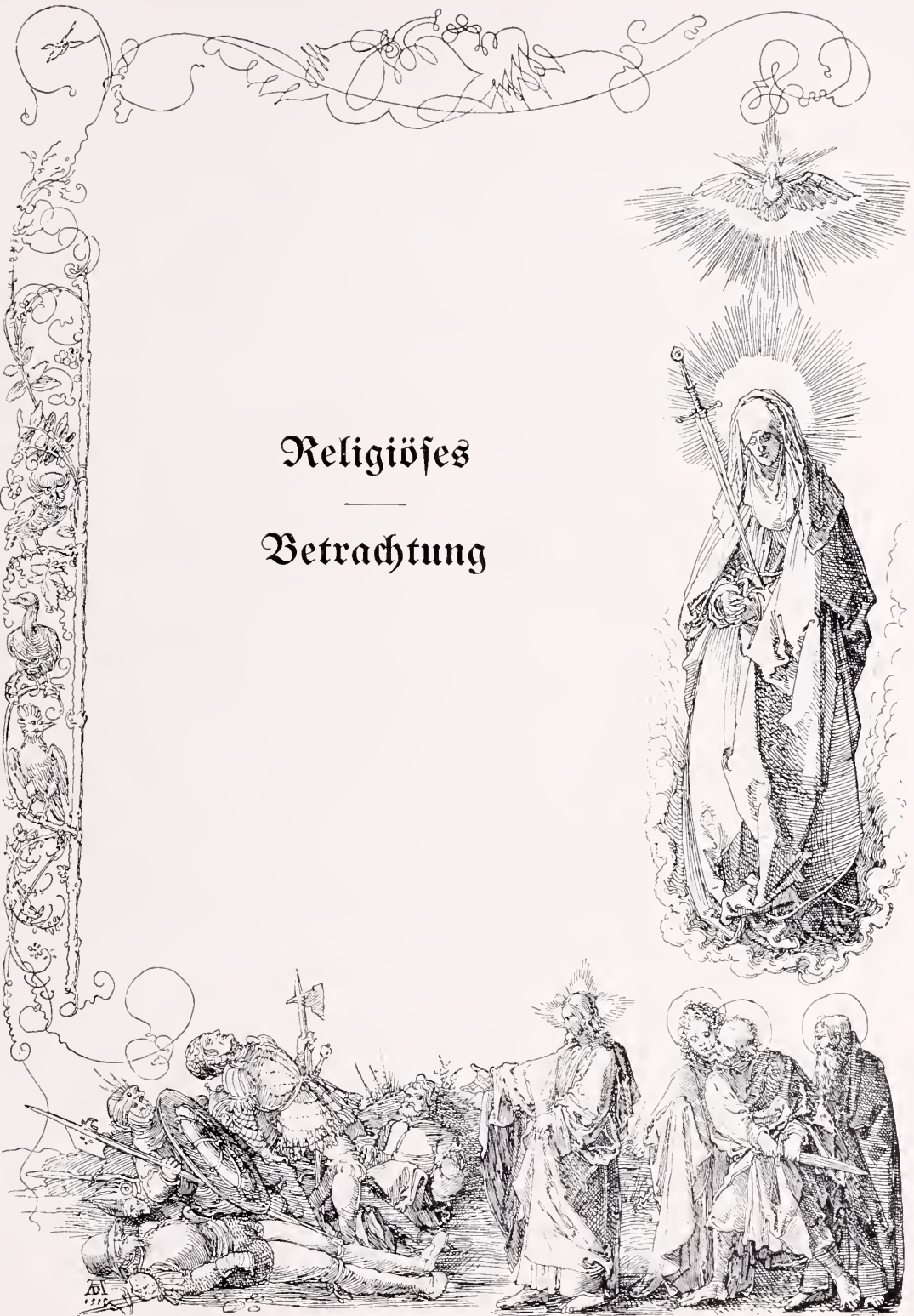
Nach einer Aufnahme der Gefängnisanstalt St. Wendemann A.-G., München

Wittor Müller: Schneewittchen mit den Zwergen



Moritz von Schwind

Religiöses
—
Betrachtung



Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians



Nach einer Aufnahme von Fr. Höfle, Augsburg

Albrecht Altdorfer: Die Geburt Mariä



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt J. Neumann, Neudamm 2. G., München

Meister des Marienlebens: Die Vermählung Mariä



Nach einer Aufnahme der Verlagsgesellschaft J. Bruckmann & Co., München

Jos. von Führich: Gang Mariens über das Gebirge



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Martin Schaffner: Die Verkündigung Mariä



A. Dürer: Die Geburt Christi



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Martin Schongauer: Die Anbetung der Hirten



Stephan Lochner: Die Madonna in der Rosenlaube



Stephan Lochner: Die Anbetung der Könige



Unbekannter Meister: Paradiesgärtlein



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Albrecht Altdorfer: Am Brunnen



Nach einer Aufnahme von F. & D. Beckmanns Nachf., Dresden

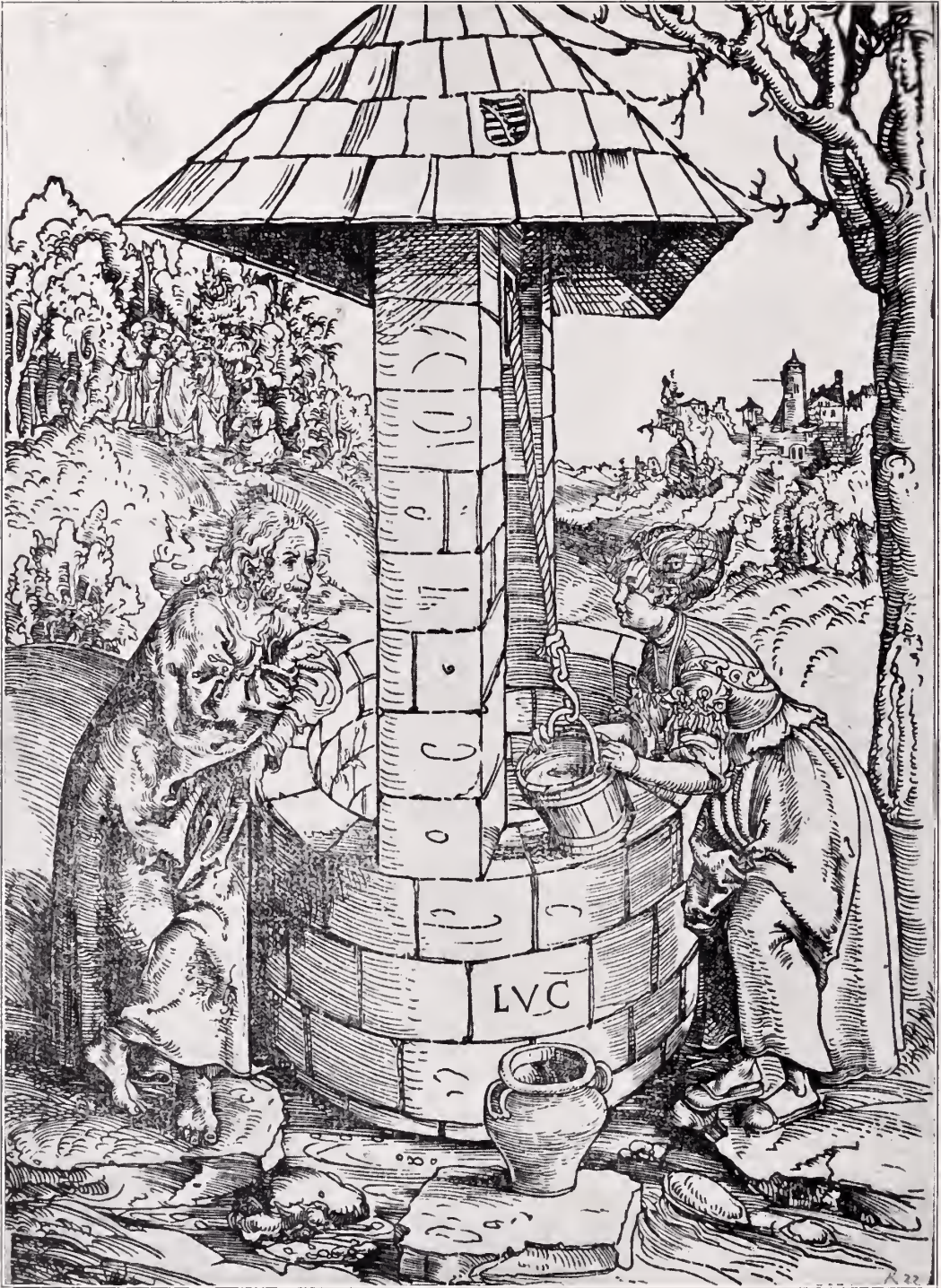
Lucas Cranach d. Ä.: Ruhe auf der Flucht



Al. Dürer: Die heilige Familie in Ägypten



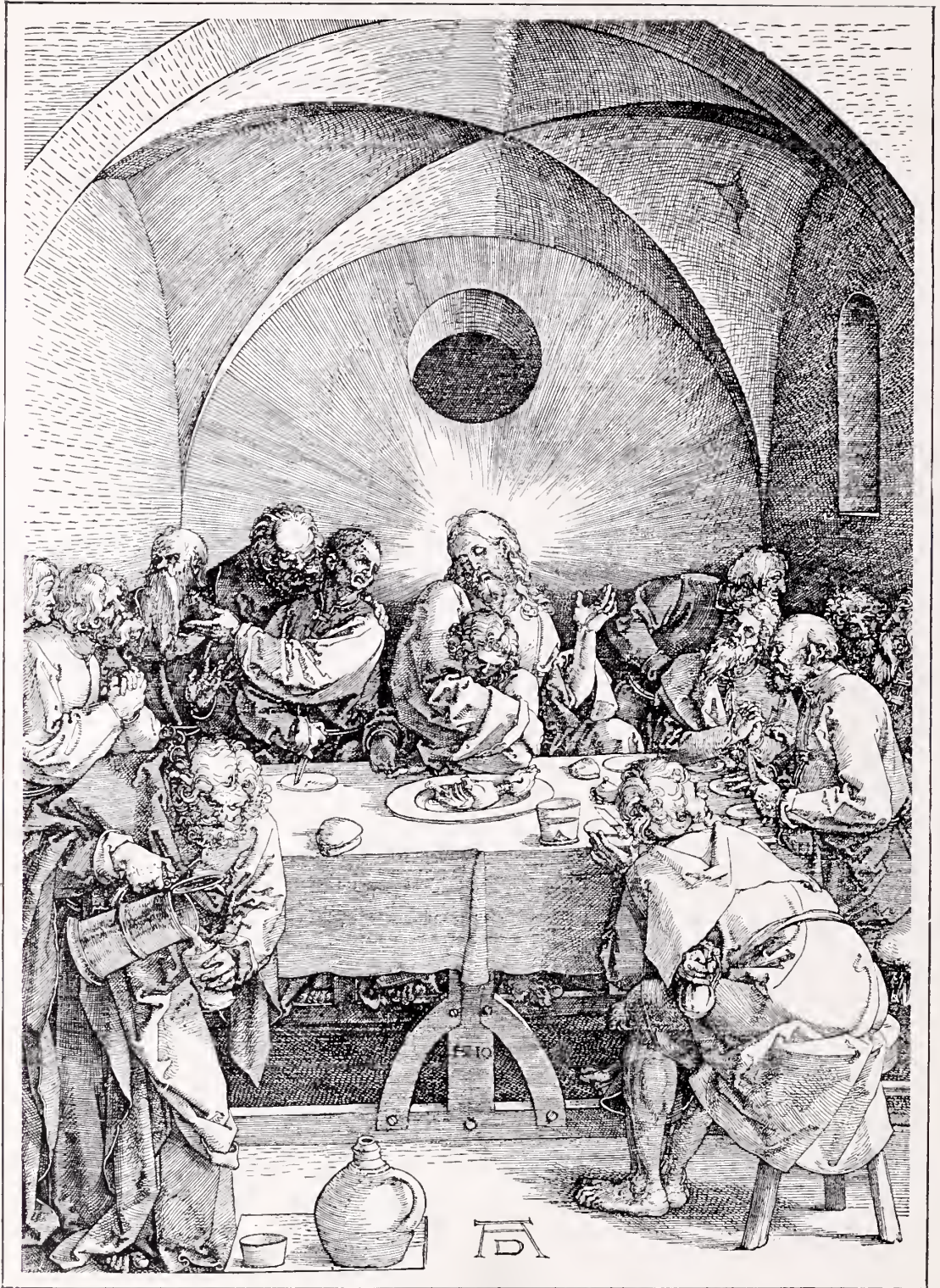
Al. Dürer: Madonna mit Kind



Lucas Cranach d. Ä.: Christus und die Samariterin



A. Dürer: Christi Abschied von seiner Mutter



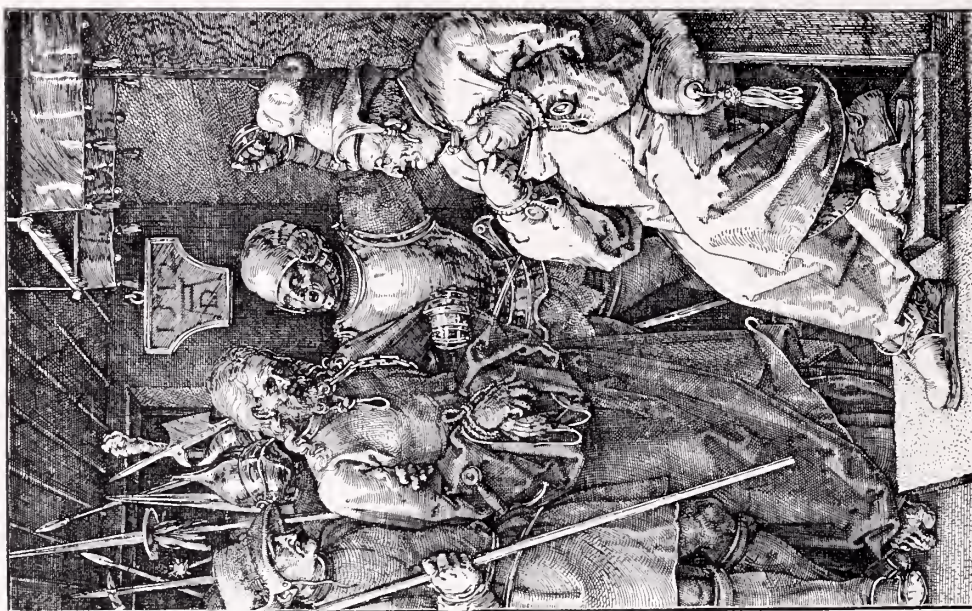
Al. Dürer: Das Abendmahl



Al. Dürer: Christus auf dem Ölberg



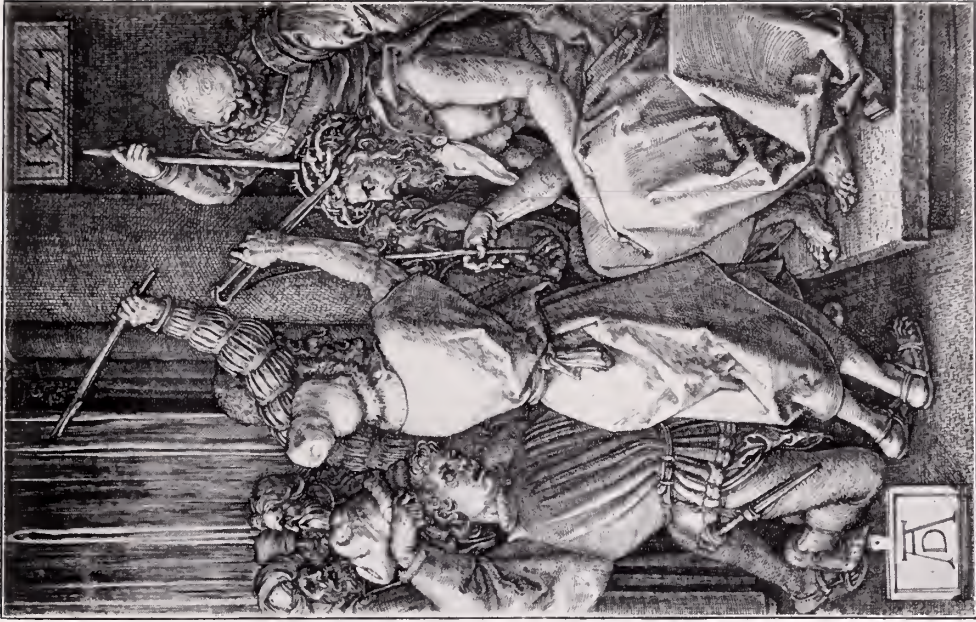
A. Dürer: Gefangennehmung Christi



A. Dürer: Christus vor Kaiphas



Al. Dürer: Die Geißelung



Al. Dürer: Die Dornenkrönung



Al. Dürer: Der Schmerzensmann



Adam Kraft: Kreuztragung



Al. Dürer: Christus am Kreuz



Christuskopf (nach Dürer)



Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Bernach (Elsas)

Meister des Hl. Bartholomäus: Die Kreuzabnahme



Nach einer Aufnahme von Braun, Clement & Cie., Bernach (Elsas)

Martin Schongauer: Die Grablegung



Hans Holbein d. J.: Kopf des „Christus im Grabe“



Nach einer Aufnahme von Stumm. Clemen & Cie., Bernach (Elsass)

Hans Holbein d. J.: Christus im Grabe



Nürnbergger Meister um 1520: Mater dolorosa



Al. Dürer: Die Auferstehung



Al. Dürer: Dreifaltigkeit



Die Apostel Johannes und Petrus

Al. Dürer:



Die Apostel Paulus und Marcus



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

H. Holbein d. Ä.: Die Heiligen Barbara und Elisabeth



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt H. Brudmann A.-G., München

H. Burgkmair: Johannes auf Patmos



Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsäß)

Matthias Grünewald: Die Eremiten Antonius und Paulus



Nach einer Aufnahme von Fr. Pöfse, Augsburg

Michael Wohlgemut: Der heilige Bernhard



A. Dürrer: Hieronymus in der Zelle



21, Dürer: Die Melancholie



Al. Dürer: Ritter, Tod und Teufel



Mit Genehmigung von F. D. Miehke, Wien

F. Hodler: Die Enttäuschten



Ludwig Herterich: Sutton



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

Ed. von Gebhardt: Auferweckung des Lazarus (Ausschnitt)



Ed. von Gebhardt: Die Jünger zu Emmaus



W. Steinhäufen: An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen



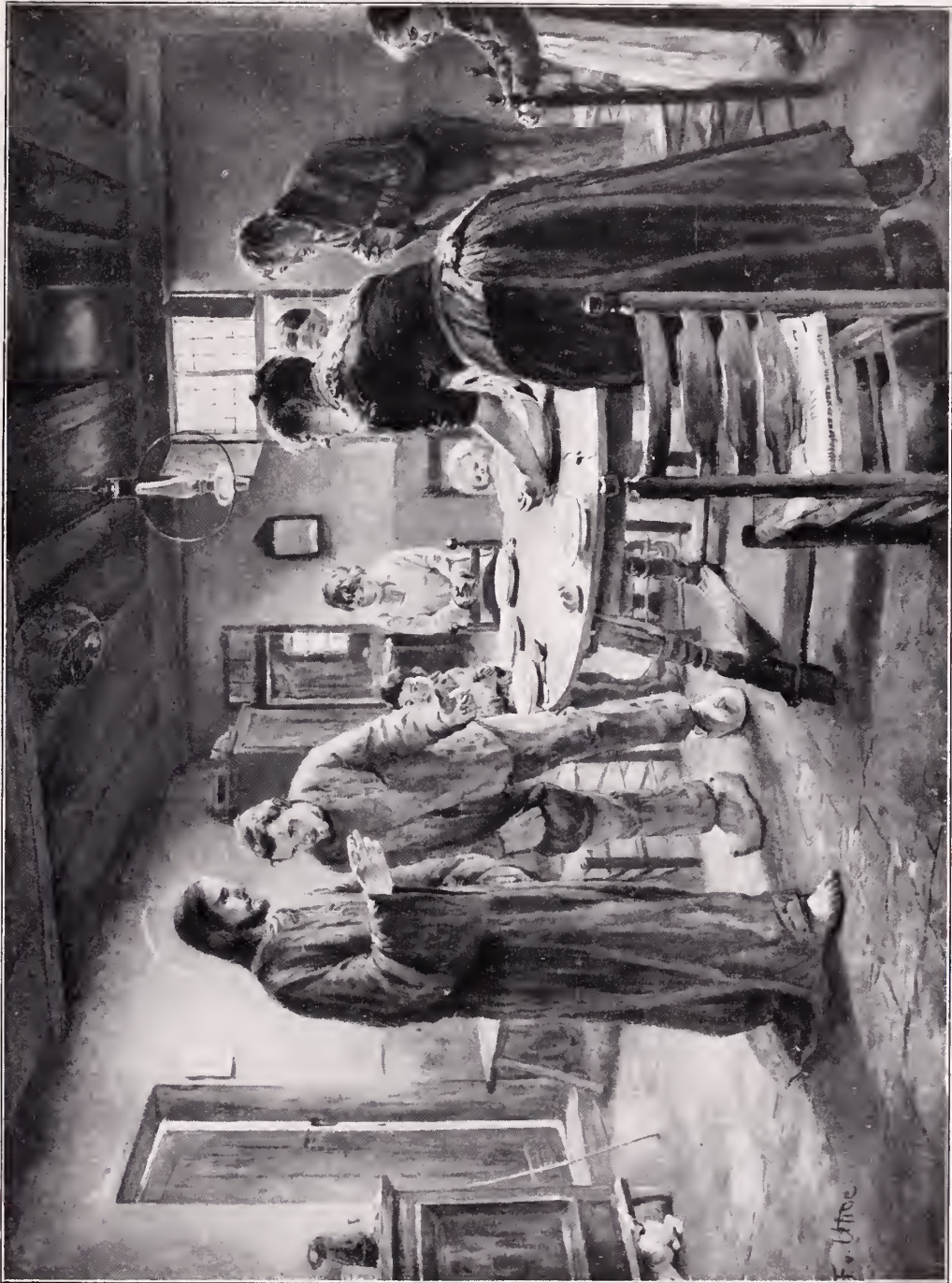
Mit Genehmigung von Rud. Schuster, Berlin

F. v. Uhlde: Herr, bleibe bei uns!



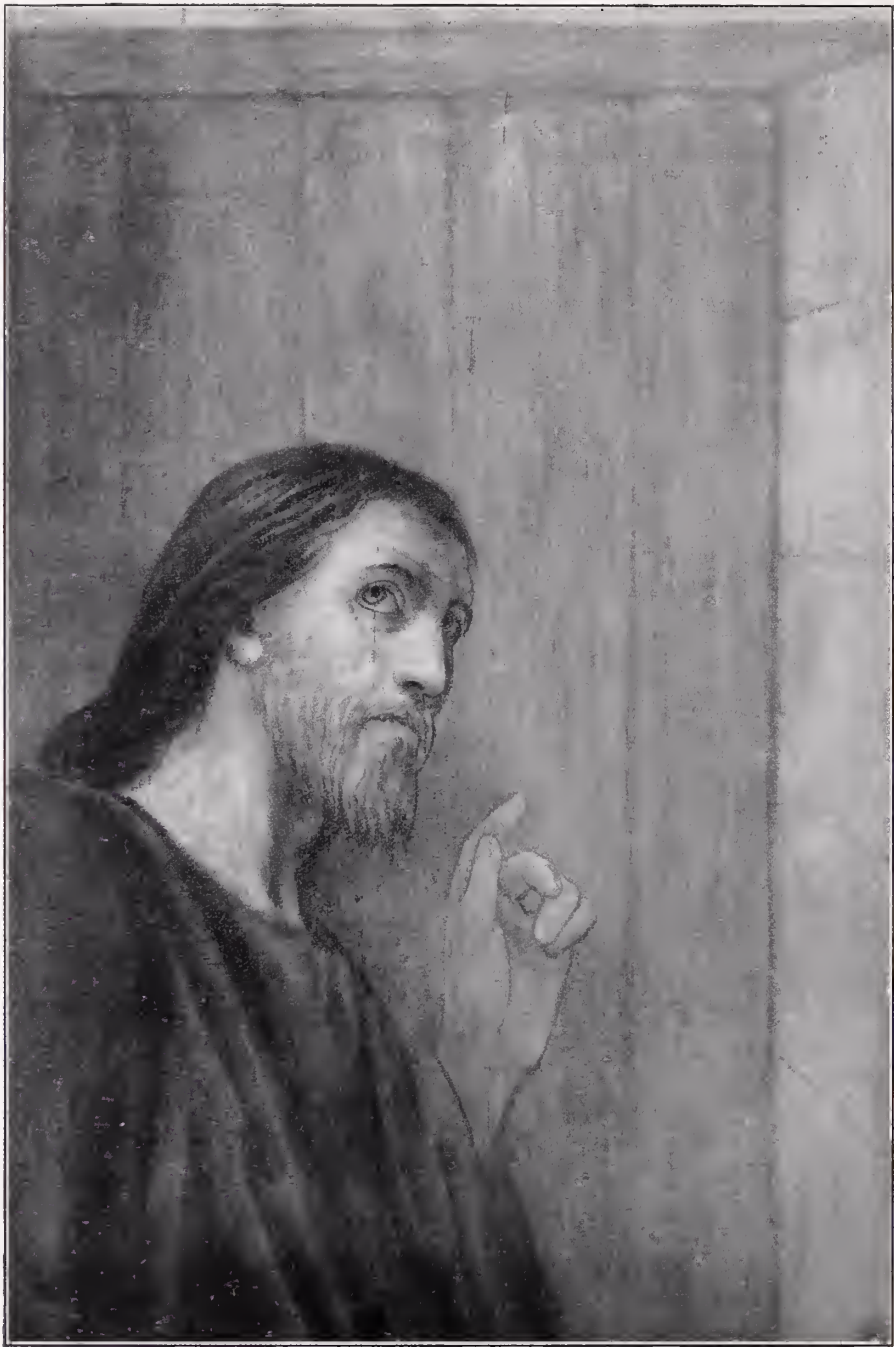
Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

F. v. Uhde: Der Kinderfreund



Mit Genehmigung von Rud. Schuster, Berlin

F. v. Uhde: Sei unser Gast!



W. Steinhausen: Horchender Christus



Hans Thoma: Christus und Nikodemus



A. Dürer: Die apokalyptischen Reiter



A. Dürer: Hände eines alten Mannes



Al. Dürer

Verzeichnis der Künstler und Bilder

	Seite		Seite
Achenbach, Andreas, geb. Rassel 1815, lebt in Düsseldorf		Sommertag	51
Stürmische Landung	94	Triton und Nereide	89
Alt, Rudolf v., geb. Wien 1812, gest. Wien 1905		Siehe, es lacht die Au!	121
Stefansdom	17	Des Hirten Liebesklage	133
Altdorfer, Albrecht, geb. um 1480, gest. Regensburg 1538		Hochzeitsreise	134
Landschaft	1	Mutter mit Kind	145
Die Geburt Mariä	329	Geigender Eremit	181
Am Brunnen	338	Heimkehr	188
Amberger, Christoph, geb. um 1500, gest. Augsburg 1561		In der Gartenlaube	196
Sebastian Münzer	220	Vita somnium breve	197
Baluschel, Hans, geb. Breslau 1870, lebt in Berlin		Kritikus	294
Bahnhof	97	Bodenmüller, Friedrich, geb. München 1845, lebt in München	
Bartels, Hans v., geb. Hamburg 1856, lebt in München		Das 1. bavr. Armeekorps bei Wörth	262
Mondnacht am Züdersee	95	Böhm, Alfred, geb. Hamburg 1850	
Becker, Ludwig Hugo, geb. Wesel 1833, gest. Düsseldorf 1868		Ein Dorfbrand	170
Sonntagmorgen	150	Braun, Kaspar, geb. Alschaffenburg 1807, gest. München 1877	
Bischoff, Friedrich, geb. Ansbach 1819, gest. München 1873		Der unraffierte Bauer — Wragels Straßen- reinigungsmaschine	278
Erster Schnee	76	Braun, Louis, geb. Schwäbisch-Hall 1836, lebt in München	
Blehen, Karl, geb. Kottbus 1798, gest. Berlin 1840		Einzug der deutschen Truppen in Orleans	263
Badende Mädchen	31	Burger, Anton, geb. Frankfurt a. M. 1824, gest. Cronberg i. Taunus 1905	
Bathwerk bei Eberswalde	98	Judenstraße in Frankfurt a. M.	18
Bleibtreu, Georg, geb. Xanten 1828, gest. Charlottenburg 1892		Burgmair, Hans, geb. Augsburg 1473, gest. Augsburg 1531	
Übergang nach Aßen	257	Johannes auf Patmos	360
Bochmann d. J., G. v., lebt in Düsseldorf		Bürkel, Heinrich, geb. Pirmasens 1802, gest. München 1869	
Leb wohl, Mutter!	126	Wirtshaus in Zirl	161
Böcklin, Arnold, geb. Basel 1827, gest. Fiesole bei Florenz 1901		Burnis, Karl P., geb. Frankfurt a. M. 1824, gest. Frankfurt a. M. 1886	
Schweigen im Walde	38	Hochstadt	9
		Busch, Wilhelm, geb. Wiedenfahl (Han- nover) 1832, lebt in Wiedenfahl	
		Hans Hudebein	282
		Die Priese	283
		Der Virtuos	284

	Seite
Camphausen, Wilhelm, geb. Düsseldorf 1818, gest. Düsseldorf 1885 Ulrichs Übergang über den Rhein bei Caub	256
Carstens, Jakob Alsmus, geb. St. Jürgen bei Schleswig 1754, gest. Rom 1798 Die Nacht und ihre Kinder	305
Chodowiecki, Daniel, geb. Danzig 1726, gest. Berlin 1801 Das Atelier des Künstlers	113
Cissarz, Johann Vinzenz, geb. Danzig 1873, lebt in Stuttgart Aus einer Beethoven-Symphonie	120
Cornelius, Peter v., geb. Düsseldorf 1783, gest. Berlin 1867 Titelblatt der „Nibelungen“ Siegfrieds Tod Faust und Mephisto am Rabenstein Kerkerzene aus „Faust“	306 307 308 309
Cranach d. Ä., Lukas, geb. Kronach (Ober- franken) 1472, gest. Weimar 1553 Ruhe auf der Flucht Christus und die Samariterin	339 342
Dahl, Johann Christian Claussen, geb. Bergen 1788, gest. Dresden 1857 Dresden Birke im Sturm	16 65
Defregger, Fr. v., geb. Stronach (Tirol) 1835, lebt in München Der Saontiroler	166
Diefenbach, Karl Wilh., geb. Hadamar (Rassau) 1851, lebt in Italien Diefenbach-Fidus Aus „Per aspera ad astra“	118
Döbler, Berliner Meister der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts Immanuel Kant	225
Dorner, d. J., Joh. Jak., geb. München 1775, gest. München 1852 Waldlandschaft	29
Dürer, Albrecht, geb. Nürnberg 1471, gest. Nürnberg 1528 Felsenkloß am Wasser Nürnberg von der Westseite Feldbäse Der alte Mann von Antwerpen Selbstbildnis Hieronymus Holzschuher Bildnis einer jungen Frau Wappen mit den drei Löwentöpfen	22 23 58 198 216 217 219 238

	Seite
Die große Kanone	245
Adam und Eva	298
Die Geburt Christi	333
Die hl. Familie in Ägypten	340
Madonna mit Kind	341
Christus nimmt Abschied von seiner Mutter	343
Das Abendmahl	344
Christus auf dem Ölberg	345
Gefangennahme Christi. Christus vor Kai- phas	316
Die Geißelung — Die Dornenkrönung	347
Der Schmerzensmann	348
Christus am Kreuz	350
Christustopf (nach Dürer)	351
Auferstehung	356
Dreifaltigkeit	357
Vier Apostel	358
Hieronymus in der Zelle	363
Die Melancholie	364
Ritter, Tod und Teufel	365
Die apokalyptischen Reiter	376
Hände eines alten Mannes	377
Der heilige Georg	378
Eichler, Reinhold Max, geb. Mutschen bei Hubertusburg 1872, lebt in München Herbst und Winter „Wer hat dich du schöner Wald . . .“	74 291
am Ende, Hans, geb. Trier 1864, lebt in Worpsswede Dämmerstunde	99
Ender, Thomas, geb. Wien 1793, gest. Wien 1875 Schloß Tirol bei Meran	27
Enhuber, Karl v., geb. Hof 1811, gest. München 1867 Gerichtstag	163
Eysen, Louis, geb. Manchester 1843, gest. München 1899 Wiesengrund Alte Frau	50 235
Faber du Faur, Otto v., geb. Ludwigshaf- en 1829, gest. München 1901 1. Württ. Infanterieregiment bei Coenilly	265
Feuerbach, Anselm, geb. Speyer 1829, gest. Venedig 1880 Im Frühling Iphigenie	155 304
Fidus (Hugo Höppener), geb. Lübeck 1868, lebt in Berlin f. Diefenbach-Fidus	
Fischer, Otto, geb. Leipzig 1870, lebt in Dresden-Poschwitz Gewitter im Riesengebirge	67

	Seite
Friedländer, Friedrich v., geb. Kohl- janowitz (Böhm.) 1825, gest. Wien 1901 In der Kantine	167
Friedrich, Kaspar David, geb. Greifswald 1774, gest. Dresden 1840 Harzlandschaft	5
Zwei Männer in Betrachtung des Mondes	43
Mondaufgang am Meer	90
Führich, Joseph v., geb. Krazau (Böhm.) 1800, gest. Wien 1876 Gang Mariens über das Gebirge	331
Gattiker, Herm., geb. Wollis bei Zürich 1869, lebt in Rüschiikon bei Zürich Wollenschatten	61
Gebhard, Eduard v., geb. St. Johannis (Eßthland) 1838, lebt in Düsseldorf Auferweckung des Lazars (Ausschnitt)	368
Die Jünger zu Emmaus	369
Genelli, Bonaventura, geb. Berlin 1798, gest. Weimar 1868 Raub der Europa	300
Georgi, Walter, geb. Leipzig 1871, lebt in München Pflügender Bauer	56
Godl, Stefan, gest. 1539 i. Seßlschreiber	
Graff, Anton, geb. Winterthur 1736, gest. Dresden 1813 Schiller	226
Greiner, Otto, geb. Leipzig 1869, lebt in Rom Odysseus und die Sirenen	301
Grethe, Carlos, geb. Montevideo (Arg.) 1864, lebt in Stuttgart Im Hafen	93
Grünwald, Matthias, geb. Aschaffenburg, gest. gegen 1530 Die Eremiten Antonius und Paulus	361
Grüznert, Eduard, geb. Groß-Carlowitz 1846, lebt in München Brantweinshente	273
Haider, Karl, geb. München 1846, lebt in Eschlersee Landschaft mit Felsen	2
Frühling	48
Bauernmädchen mit Strauß	49
Moni	141

	Seite
Hafenclaver, Johann Peter, geb. Remscheid 1810, gest. Düsseldorf 1853 Das Lesekabinett	182
Haueisen, Albert, geb. Stuttgart 1872, lebt in Essen Gewitter	62
Haug, Robert, geb. Stuttgart 1857, lebt in Stuttgart Morgenrot	260
Heine, Thomas Theod., geb. Leipzig 1867, lebt in München Ein Opfer der Kunst	287
Hengeler, Adolph, geb. Rempten 1863, lebt in München Kaminfehrerversammlung	292
Herterich, Ludwig, geb. Ansbach 1856, lebt in München Abschied	127
Stuten	367
Hildebrand, Adolph, geb. Marburg 1847, lebt in München Von einem Grabmal	211
H. Böcklin	233
Hodler, Ferdinand, geb. Gurzelen (Kant. Bern) 1853, lebt in Genf Die Enttäuschten	366
Hörmann, Theodor v., geb. Imst 1840, gest. Graz 1895 Znaim im Winter	78
Holbein d. Ä., Hans, geb. Augsburg gegen 1460, gest. Isenheim i. Elß. 1524 Die Heiligen Barbara und Elisabeth	359
Holbein d. J., Hans, geb. Augsburg 1497, gest. London 1543 Frau und Kinder des Künstlers	143
Totentanz	199
Kaufmann Georg Giefze	218
Christus im Grabe	354
Hüntert, Emil, geb. Paris 1827, gest. Düsseldorf 1901 Gravelotte	264
Janssen, Peter, geb. Düsseldorf 1844, lebt in Düsseldorf Friedrich II. entläßt Ordensritter zur Befriedigung der Ostmarken	248
Kändler, Johann Joachim, geb. Seeligsstadt 1706, gest. Meissen 1775 Kämpfende Hunde	59

	Seite
Kalkreuth, Leopold Graf v., geb. Düsseldorf 1855, lebt in Stuttgart Fahrt ins Leben	195
Kalkreuth, Stan. Graf v., geb. Kozmin (Posen) 1821, gest. München 1894 Schloß Tirol	87
Kallmorgen, Friedrich, geb. Altona 1856, lebt in Karlsruhe An die Arbeit	96
Kampf, Artur, geb. Aachen 1864, lebt in Berlin Schmerz Choral von Leuthen Einfegung von Freiwilligen	205 254 255
Kampf, Eugen, geb. Aachen 1860, lebt in Düsseldorf Wenn die Blätter fallen	73
Karger, Karl, geb. Wien 1848, lebt in Wien Auf dem Wiener Südbahnhof	160
Kauffmann, Hermann, geb. Hamburg 1808, gest. Hamburg 1889 Steuernte	55
Kaulbach, Wilhelm v., geb. Arolsen 1805, gest. München 1874 Sunnenschlacht Narrenhaus	241 272
Kirchner, Eugen, geb. Halle a. S. 1865, lebt in München Die Sorglosen	290
Klein, Johann Adam, geb. Nürnberg 1792, gest. München 1875 Post im Ehrenberger Tal	158
Klinger, Max, geb. Leipzig 1875, lebt in Leipzig Eimpfizius und der Einsiedel An die Schönheit Beethoven Vertreibung aus dem Paradies	37 88 229 289
Knaus, Ludwig, geb. Wiesbaden 1829, lebt in Berlin Salomonische Weisheit	191
Kobell, Wilhelm v., geb. Mannheim 1766, gest. München 1855 Die Furt	30
Koch, Josef Anton, geb. Elbingenalt.(Pech- tal) 1768, gest. Rom 1839 Berner Oberland	84

	Seite
Kolbe, Heinrich, geb. Düsseldorf 1772, gest. Düsseldorf 1836 Goethe	227
Konewka, Paul, geb. Greifswald 1841, gest. Berlin 1871 Mörike Oster Spaziergang aus „Faust“ (Ausschnitt) „O Straßburg, o Straßburg“	230 310 311
Krafft, Adam, geb. gegen 1450, gest. Schwabach 1507 Kreuztragung	349
Krüger, Franz, geb. Radegast 1797, gest. Berlin 1857 Nach der Jagd Parade auf dem Spornplatz zu Berlin	77 258
Kurzbauer, Eduard, geb. Lemberg 1840, gest. München 1879 Die ereckten Fächeltlinge	165
Leibl, Wilhelm, geb. Köln 1844, gest. Würzburg 1900 Dorfpolitiker	169
Leistikow, Walter, geb. Bromberg 1865, lebt in Berlin Grunewaldlandschaft	12
Lenbach, Franz v., geb. Schrobenuhausen (Bayern) 1836, gest. München 1904 Frau von Lenbach mit Töchterchen Richard Wagner Bismarck Kaiser Wilhelm I.	144 232 236 237
Lessing, Karl Friedrich, geb. Breslau 1808, gest. Karlsruhe 1880 Tausendjährige Eiche Belagerung	28 250
Liebermann, Ernst, geb. Langemühl bei Meiningen 1869, lebt in München Neuschnee Kleinstadtidyll	172 189
Liebermann, Max, geb. Berlin 1849, lebt in Berlin Frau mit Ziegen Nestfickereien Schusterwerkstatt	69 92 168
Lier, Adolf, geb. Herrnhut 1826, gest. Wahren bei Brigen 1882 Die Theresienwiese in München	14
Lindenschmit d. J., Wilhelm v., geb. München 1829, gest. München 1895 Kornernte	54

	Seite
Vochner, Stephan, geb. Meersburg, gest. Köln 1451	
Madonna in der Rosenlaube	335
Anbetung der Könige	336
Vöffler, Gregor f. Seßlschreiber	
Vugo, Emil, geb. Stockach bei Konstanz 1840, gest. München 1902	
Schwarzer Mönch	81
Wackensen, Fritz, geb. Greene (Braun- schweig) 1866, lebt in Worpzweide	
Trauernde Familie	204
Gottesdienst	207
Weister des heil. Bartholomäus, wirkte in Köln gegen 1490—1500	
Kreuzabnahme	352
Weister des Marienlebens, nach- weisbar von 1463—1480 in Köln tätig	
Die Vermählung Mariä	330
Wenzel, Adolf v., geb. Breslau 1815, gest. Berlin 1905	
Berlin—Potsdamer Bahn	100
Eisenwalzwerk	101
Prozession in Hofgastein	162
Am Familientisch	183
Friedrich der Große	222
Friedrich der Große bei Hochkirch	252
Bon soir, messieurs!	253
Abreise König Wilhelms zum Kriegsschan- platz 1870	259
Meyer, Claus, geb. Linden bei Hannover 1856, lebt in Düsseldorf	
Lesender Mönch	179
Müller, Viktor, geb. Frankfurt 1829, gest. München 1871	
Schneewittchen	325
Nürnberger Meister, um 1520	
Mater dolorosa	355
Oberländer, Adam Adolf, geb. Regens- burg 1845, lebt in München	
In der Schulprüfung	280
Weshalb der kleine Moriz wünscht, daß die drei Löwen ankommen	281
Schmacht, Landolin, geb. Dunningen (Württemberg.) 1760, gest. Straßburg 1834	
Grabrelief	210
Oldach, Julius, geb. Hamburg 1804, gest. München 1830	
Der alte Müller	194

	Seite
Olivier, Joh. Heinr. Ferdinand v., geb. Deßau 1785, gest. München 1841	
Franziskanerkloster in Salzburg	180
Overbeck, Fritz, geb. Bremen 1869, lebt in Worpzweide	
Wahle Felder	72
Overbeck, Johann Friedrich, geb. Lübeck 1789, gest. Rom 1869	
Familienbild	142
Paul, Bruno, lebt in München	
Mißraten	288
Pettenkofen, August v., geb. Wien 1821, gest. Wien 1889	
Reitende Zigeuner	171
Philippi, Peter, geb. Trier 1866, lebt in Düsseldorf	
Der Besuch	193
Piloth, Karl v., geb. München 1826, gest. Munberg 1886	
Wallenstein auf dem Zug nach Eger	251
Preller d. Ä., Friedrich, geb. Eisenach 1804, gest. Eisenach 1878	
Norwegische Landschaft	91
Odysseus und Lenkothoe	302
Quaglio, Dominik, geb. München 1786, gest. Hohenschangau 1837	
Freiburg in der Schweiz	21
Raffalt, Johann, geb. Murau 1836, gest. Rom 1865	
Nach dem Regen	63
Räuber, Wilhelm, geb. Marienwerder 1849, lebt in München	
Die Bekehrung des hl. Hubertus	319
Rauch, Chr., geb. Mrosen 1777, gest. Berlin 1857	
Kranzwerfende Siegesgöttin	268
Reinicke, Emil, geb. Zerbst 1859, lebt in München	
Gut is's gungen	279
Rethel, Alfr., geb. Diepenbend bei Nachen 1816, gest. Düsseldorf 1859	
Der Tod als Würger	200
Der Tod als Erlöser	201
Ein Blatt aus dem Totentanz	202
Karl d. Gr. im Grabe	215
Sturz der Irminsul	242
Schlacht bei Tkonium	243
Gebet vor der Schlacht	244

	Seite
Richter, Adrian Ludwig, geb. Dresden 1803, gest. Dresden 1884	
Aus dem Riesengebirge	3
Im Mai	47
Am Brunnen	52
Ahrenlese	70
„Am Rhein, da wachsen unsere Neben . . .“	71
Kinderlust	107
Überfahrt am Schreckenstein	128
Brautzug im Frühling	129
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	138
Zu Fische, zu Fische!	146
Nach der Arbeit ist gut ruhn	147
Lob des Weibes	149
Abendandacht	176
Der alte Pfarrer	178
Ehre sei Gott in der Höhe	184
In der Christnacht	185
Genovefa	323
Dornröschen — Der kleine Däumling	324
Rietchel, Ernst, geb. Puskwitz 1804, gest. Dresden 1861	
Kopf der „Frömmigkeit“ vom Denkmal Friedrich Augusts des Gerechten in Dresden	115
Luther	221
Roeder, Ernst, geb. Elberfeld 1849, lebt in Berlin	
Attache des Leutn. v. Papen-Könningen vor Meß	261
Rottmann, Karl, geb. Handschuhsheim bei Heidelberg 1798, gest. München 1850	
Motiv aus der bayrischen Hochebene	15
Runge, Philipp Otto, geb. Wolgast 1777, gest. Hamburg 1810	
Der Morgen	105
Ruths, Valentin, geb. Hamburg 1825, gest. Hamburg 1905	
Heide	7
Shadow, Gottfried, geb. Berlin 1764, gest. Berlin 1850	
Ziethendenkmal in Berlin	223
Schaffner, Martin, zwischen 1508 und 1535 in Ulm tätig, gest. Ulm gegen 1541	
Verkündigung	332
Schick, Gottlieb, geb. Stuttgart 1779, gest. Stuttgart 1812	
A. und G. v. Humboldt	114
Schiestl, Matthäus, geb. Salzburg 1869, lebt in München	
Vergötzig	85
Schindler, Emil Jakob, geb. Wien 1842, gest. Westerland-Sylt 1892	
Pappelallee	64
Pax	209

	Seite
Schirmer, Johann Wilhelm, geb. Jülich 1807, gest. Karlsruhe 1863	
Vom Heidelberger Schloß	24
Wetterhorn	86
Schleich d. Ä., Eduard, geb. Harbach (Bayern) 1812, gest. München 1874	
Etarnerberger See	8
Schmitz, Deutwart, geb. Frankfurt a. M. 1830, gest. Wien 1863	
Auf der Weide	57
Pferde im Schneesturm	79
Schongauer, Martin, geb. gegen 1420, gest. Colmar 1488	
Anbetung der Hirten	334
Grablegung	353
Schönleber, Gustav, geb. Bietigheim 1851, lebt in Karlsruhe	
Enzweh	13
Schrödter, Adolf, geb. Schwedt 1805, gest. Karlsruhe 1875	
Fest wie Deutschlands Eichen	275
Schulze-Naumburg, Paul, geb. Naumburg 1869, lebt in Saaleck bei Rötzen	
Rudelsburg	20
Schütz, Theodor, geb. Ruffingen (Württemberg) 1830, gest. Düsseldorf 1900	
Mittagsruhe bei der Ernte	53
Sonntagnachmittag auf dem Dorfe	152
Lenzerwachen	154
Doben trägt man sie zu Grabe	208
Schwabe, Emil, geb. Zielenzig 1856, lebt in Berlin	
Angelöste Fragen	286
Schwind, Moriz v., geb. Wien 1804, gest. München 1871	
Einsiedler, des Ritters Rosse träntend	32
Sackpfeifer und Einsiedler	34
Nymphen tranken einen weißen Hirsch	35
Des Knaben Wunderhorn	36
Mächtliche Erscheinung	40
Elfenreigen	41
Die Schifferin	42
Pfeifentopf, Winter an der Wiege des Frühlings, Herr Winter in der Christnacht	75
Morgenfonne	112
Jüngling auf der Wanderschaft	122
Der Brotschneider	124
Aufbruch bei Morgengrauen	125
Die Symphonie	131
König Krotus	132
Hochzeitsreise	135
'8s Haber-Mueß	148
Auf der Donaubrücke	156
Spaziergang	157

	Seite
Waldtappel	177
Hände in Kranz von Sternen	212
Der Teufel und der Kartoffelwucherer —	
Das organische Leben in der Natur	285
Die Schöpfung	297
Diana und Endymion	303
Die schöne Melusine (Das Wiederfinden)	312
Die sieben Raben (Gerettet)	313
Die Rose	314
Ritter Kurts Brautfahrt	316
Der gestiefelte Kater	317
Erstkönig	318
Rübezahl	320
König und Nixe	321
Aschenbrödel	322
Fontes Melusinae	326
 Segantini, Giovanni, geb. Arco 1858, gest. bei Pontresina 1899	
Werden	82
Vergehen	83
 Sesslscheiber, Wilg, geb. München, wirkte im 16. Jahrhundert	
Vier Rittergestalten vom Grabmal Mari- milians I.	249
 Sieck, Rudolf, geb. Rosenheim 1877, lebt in München	
Regen	60
 Sohn-Rethel, Alfred, geb. Düsseldorf 1875, lebt in Paris	
Schlafendes Kind	108
 Speyer, Christian, geb. Vorbachzimmern 1855, lebt in München	
Letzter Gruß an die Heimat	123
 Spitzweg, Karl, geb. München 1808, gest. München 1885	
Der Storch kommt!	110
Ständchen	130
Sonntag	151
Gedanken sind zollfrei	159
Freikorps-Wachstubenfliegen	274
Scharwache	276
Der arme Poet	277
 Stadler, Toni, geb. Gßlerdorf (Nieder- österreich) 1850, lebt in München	
Moor	6
 Stauffer-Bern, Karl, geb. Trübschachen 1857, gest. Florenz 1891	
Gottfried Keller	231
 Steinhausen, Wilhelm, geb. Sorau 1846, lebt in Frankfurt a. M.	
Herberge	174
Feierabend	175
An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen .	370
Schreiender Christus	374

	Seite
Steinle, Eduard v., geb. Wien 1810, gest. Frankfurt a. M. 1886	
Märchen vom Rhein und vom Müller Rad- lauf	315
 Stimmer, Tobias, geb. Schaffhausen 1539, gest. Straßburg 1583	
Die Greife und der Tod	203
 Stuck, Franz v., geb. Tettenweis 1863, lebt in München	
Herbstabend	68
 Stumpf, Rudolf, geb. Prag 1881, lebt in Weimar	
Brückenheilige	187
 Taschner, Ignatius, geb. Rißingen 1871, lebt in Breslau	
Wanderer	293
 Thöny, Ed., geb. Bräun 1866, lebt in München	
In der Reitbahn	289
 Thoma, Hans, geb. Bernau (Schwarz- wald) 1839, lebt in Karlsruhe	
Frühling	Titelbild
Taunuslandschaft	4
Laufenburg a. Rh.	19
Träumerei an einem Schwarzwaldsee . . .	33
Sarpye	39
Schwarzwaldhaus	44
Der Sämann	45
Frühlingserwachen	46
Puttemvolle	106
Junger Dichter	117
Ein Herz, ein Treu allein	139
Flora	140
Der Hüter des Tales	186
Religionsunterricht	190
Christus und Nikodemus	375
 Tilgner, Viktor, geb. Preßburg 1844, gest. Wien 1896	
Mozartdentmal in Wien	228
 Tischbein, Johann Friedr. August, geb. Maestricht 1750, gest. Heidelberg 1812	
Königin Luise	224
 Trübner, Wilhelm, geb. Heidelberg 1851, lebt in Karlsruhe	
Martin Greif	234
 Uhde, Fritz v., geb. Wolfenbürg 1848, lebt in München	
Nach kurzer Raft	173
Herr, bleibe bei uns!	371
Der Kinderfreund	372
Sei unser Gast!	373
 Unbekannter Meister	
Paradiesgärtlein	337

	Seite
Unbekannter Meister	
Grabplatte des Grafen von Henneberg und seiner Gemahlin	246
Vautier, Benjamin, geb. Morges am Genfer See 1829, gest. Düsseldorf 1898 Im Trauerhause	206
Vinnen, Karl, geb. Bremen 1863, lebt auf Gut Osterndorf in Hannover Februar	80
Vischer, Peter, geb. Nürnberg um 1455, gest. Nürnberg 1529 Rittergestalt vom Grabmal Maximilians I.	247
Vogel, Christian Leberecht, geb. Dresden 1759, gest. Dresden 1816 Das Bilderbuch	109
Vogeler, Johann Heinrich, geb. Bremen 1872, lebt in Worpsswede Frühling	116
Volkmann, Hans Rich., geb. Halle a. E. 1860, lebt in Karlsruhe Der Hohenzollern	26
Waldmüller, Ferdin., geb. Wien 1793, gest. Wien 1865 Fisch	10
Die Schule ist aus	111
Heimkehr von der Kirchweih	153
Großvaters Geburtstag	164

	Seite
Weishaupt, Viktor, geb. München 1848, gest. Karlsruhe 1905 Vor dem Städtchen	25
Welti, Albert, geb. Zürich 1862, lebt in Zolli bei München Deutsche Landschaft	11
Hochzeitszug	136
Der Geiz	271
Wenck, Ernst, geb. Reppen 1865, lebt in Berlin Trinkendes Mädchen	119
Werner, Anton v., geb. Frankfurt a. O. 1843, lebt in Berlin Bismarck und Napoleon bei Donchery	266
Kapitulation von Sedan	267
Winter, Bernh., geb. Neuenbrook (Olden- burg) 1871, lebt in Oldenburg Bauernhochzeit	137
Konferenz	192
Winternitz, Richard, geb. Stuttgart 1861, lebt in München Snartett	183
Wohlgemut, Michael, geb. Nürnberg 1434, gest. Nürnberg 1519 Der hl. Bernhard	362
Zimmermann, Aug. Albert, geb. Zittau 1808, gest. München 1888 Sturm im Hochgebirge	66



□ □ Mehr Kunst im Hause! □ □

„In Bildern beruht der ganze Schatz menschlicher Glückseligkeit und Weisheit,“ sagt Hamann, der Magus aus Norden.

Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben

1. Band: **Raffael.** Des Meisters Gemälde in 203 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Adolf Rosenberg. 3. Auflage.
Gebunden M. 5.—
2. Band: **Rembrandts Gemälde** in 565 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Adolf Rosenberg. 2. Auflage.
Gebunden M. 10.—
3. Band: **Tizian.** Des Meisters Gemälde in 260 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Dr. Oskar Fischel. 2. Auflage.
Gebunden M. 6.—
4. Band: **Dürer.** Des Meisters Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte in 471 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Dr. Valentin Scherer. 2. Auflage.
Gebunden M. 10.—
5. Band: **Rubens.** Des Meisters Gemälde in 551 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Adolf Rosenberg. 2. Auflage.
Gebunden M. 12.—
6. Band: **Velazquez.** Des Meisters Gemälde in 146 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Walter Gensel.
Gebunden M. 6.—
7. Band: **Michelangelo.** Des Meisters Werke in 166 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Fritz Knapp.
Gebunden M. 6.—
8. Band: **Rembrandts Radierungen** in 402 Abbildungen. Herausgegeben von Hans Wolfgang Singer.
Gebunden M. 8.—
9. Band: **Schwind.** Des Meisters Werke in 1265 Abbildungen. Herausgegeben von D. Weigmann.
Gebunden M. 15.—

In Vorbereitung: van Dyck — Jan Steen — Holbein — Correggio — Hals — Donatello — Rethel — Botticelli — Murillo — Memling u. a.

„Das Problem ‚Kunst im Hause‘, um das wir uns so viel quälen und über das so viel geschrieben wird, ist mit diesen Bänden gelöst.“

Dr. Karl Storck im Türmer, Stuttgart.

Seitenstück zu den Gesamtausgaben der Literatur-Klassiker

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart

◻◻◻ Bücher fürs deutsche Haus ◻◻◻

Mar Eyth, Der Schneider von Ulm. Geschichte eines zweihundert Jahre zu früh Geborenen. Roman. 2 Bände.

Geheftet M. 8.—, gebunden M. 10.—

Mar Eyths letzte vollwertige literarische Schöpfung. Auf historischem Hintergrunde schildert er das Leben eines jener Erfinder, die scheitern, weil sie ihrer Zeit zu weit vorangeeilt sind. Eine hochwillkommene Gabe für alle Freunde des so unerwartet rasch heimgegangenen Dichteringenieurs — ein Volksbuch im höchsten und besten Sinne.

Mar Eyth, Hinter Pflug und Schraubstock. Skizzen aus dem Taschenbuch eines Ingenieurs. Volksausgabe in einem Bande. 13. Auflage.

Geheftet M. 4.—, gebunden M. 5.—

Die christliche Welt, Marburg: „Es war mir wie eine Entdeckung, als ich das prächtige Buch zum erstenmal aufschlug. Mit immer steigender Freude habe ich's gelesen. Solche Bücher gibt's nicht viel, kann's leider nicht viel geben.“

Ludwig Finckh, Der Rosendoktor. Roman. 6. Auflage.

Geheftet M. 2.50, gebunden M. 3.50

Hamburger Nachrichten: „Seit ‚Rosen‘ von Ludwig Finckh, sein ‚Rosendoktor‘ und ‚Bistra‘ gleichzeitig erschienen sind, gibt es einen Menschen mehr in der Welt, den man liebhaben kann. — Man kann seinen ‚Rosendoktor‘ nicht lesen, ohne Ludwig Finckh so lieben zu lernen, wie ich es gelernt habe. Es ist kein schöneres und feineres Bild einer Frau in allen Büchern, die ich las.“

Joh. Rich. zur Megede, Modeste. Roman. 6.—8. Tausend.

Geheftet M. 4.—, gebunden M. 5.—

Hamburgischer Correspondent: „Der starke Skeptizismus, den Megede der sogenannten ‚Gesellschaft‘ entgegenträgt, spricht auch aus diesem Buch. Aber er trägt nicht die Handlung. Die ist doch verinnerlicht und psychologisch verkettet an den Herzenskampf der Modeste Lindt von Barginnen. Und darum auch, weil Megede hier einmal entschlossen ein Menschenschicksal zu gestalten unternahm, ist dieser Roman so gut geworden.“

August Sperl, Hans Georg Portner. Eine alte Geschichte.

Volksausgabe. 6.—9. Tausend.

Geheftet M. 4.—, gebunden M. 5.—

Der alte Glaube, Leipzig: „In August Sperl verehren wir einen unserer besten deutschen Erzähler. Man vergleicht Sperl gern mit Gustav Freytag. Man erinnert auch nicht selten an Scheffel. Aber Sperl ist etwas für sich selbst, eine dichterische Persönlichkeit.“

Ernst Zahn, Die Clari-Marie. Roman. 6.—10. Tausend.

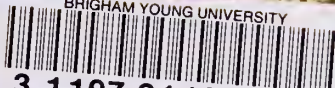
Geheftet M. 4.—, gebunden M. 5.—

Kölnische Zeitung: „Wir stehen nicht an, Ernst Zahns Buch ‚Die Clari-Marie‘ unmittelbar neben Gustav Freytags Werke zu stellen, was die Gestaltungskraft, die Fähigkeit, volle Menschen zu bilden, angeht, und stellen es sowohl über ‚Billigenlei‘ wie über ‚Jörn Uhl‘, was die künstlerische Geschlossenheit, das Ebenmaß des architektonischen Aufbaues angeht.“

[illegible]

Brigham Young University

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 21185 4994

